



## Copland, Marc

### Alter Ego - Lausanne 2022

<b>Best-Nr.</b>	TCB02492
<b>Barcode</b>	725095024921
<b>VÖ-Datum</b>	25.11.2024
<b>Label</b>	TCB Music (LC-99999)
<b>Stil</b>	Jazz / Piano Solo

Das ursprüngliche Konzept war einfach: die beiden frisch überholten Steinway D Klaviere im ehrwürdigen Studio 15 bei RTS-Radio Télévision Suisse in Lausanne sollten gebührend eingeweiht werden. Nach einer öffentlichen Konzertübertragung mit fünfzehn Klavierduetten, eines brillanter als das andere, entstand die Idee, eine spezielle Aufnahmesession mit einem einzelnen Pianisten zu produzieren, der die schwierige Aufgabe hatte, Duette mit bereits aufgenommenen Stücken von sich selbst einzuspielen. „Alter Ego - Lausanne 2022“ wurde live mit vierzig begeisterten Zuhörern aufgenommen, die über Kopfhörer dem Pianisten lauschen konnten, der ein spontanes Duett mit seinem zuvor aufgenommenen Alter Ego spielt.

Die Schwierigkeit bei der Aufnahme mit und gegen das eigene Alter Ego bestand darin, nicht dem Drang nachzugeben, eine einfache, schmerzlose und bequeme Begleitung für das andere Ich zu schaffen - eine Basis, die völlig frei von Überraschungen ist. Im Idealfall sollte das Duett weder allzu beruhigend noch vorhersehbar sein, sondern voller Wendungen, Risiken und Fallen, die von Partner Nummer zwei verlangen, jederzeit aufmerksam und reaktionsfähig zu sein.

Nachdem der „technische“ Rahmen so abgesteckt war, blieb nur noch das Beste zu entdecken: die Musik! Und die entfaltet sich wie von Zauberhand nach Themen, deren melodisch-harmonische Verflechtungen Marc Copland zu Recht als intelligente Selbstgespräche vorkamen. Seine Wahl fiel auf einige Standards, die der Pianist mit jeder neuen Interpretation neu zu erfinden versuchte (Spartacus Love Theme, Glad to Be Unhappy, Some Other Time), zwei Monk-Themen, die immer besonders reiche melodische Entwicklungen und Dekonstruktionen zulassen (Round Midnight und Let's Cool One). Dazu kamen zwei Stücke von den Meistern Ron Carter (Eighty-One) und John Coltrane (Crescent). Ein Thema seines alten Freundes John Abercrombie (Another Ralph's), und zu guter Letzt zwei Eigenkompositionen (Day and Night und Talkin' Blues).

Das Ergebnis ist eine Sammlung von Interaktionen zwischen Monsieur Marc und Monsieur Copland, die unvorhersehbar eingängig, überraschend und intelligent sind; eine Reise von seltenem Reichtum, die immer mehr von sich selbst enthüllt, zumindest beim ersten Hören... aber noch besser bei wiederholtem Hören.

#### Bandmitglied

<b>Marc Copland</b>	Piano
<b>Marc Copland</b>	Piano

#### Tracklist

Galileo Music Communication GmbH - Dachauer Str. 5-7 - 82256 Fürstenfeldbruck

1.	<b>Day &amp; Night</b> M: Marc Copland	07:06
2.	<b>Eighty-One</b> M: Ron Carter	05:58
3.	<b>Round Midnight</b> M: Thelonious Monk	07:24
4.	<b>Let's Cool One</b> M: Thelonious Monk	05:12
5.	<b>Talkin' Blues</b> M: Marc Copland	04:28
6.	<b>Spartacus Love Theme</b> M: Alex North	05:32
7.	<b>Another Ralph's</b> M: John Abercrombie	04:54
8.	<b>Crescent</b> M: John Coltrane	05:00
9.	<b>Glad To Be Unhappy</b> M: Richard Rodgers	05:54
10.	<b>Some Other Time</b> M: Leonard Bernstein	06:33
11.	<b>Chat &amp; Notes</b> M: Yvan Ischer	04:37