Galileo Music Communication GmbH - Dachauer Str. 5-7 - 82256 Fürstenfeldbruck

Lackerschmid, Wolfgang

Never Stop Playing

Best-Nr.	HIPJAZZ023
Barcode	4270001372758
VÖ-Datum	29.07.2022
Label	HipJazz (LC-11762)
Stil	Jazz / Allgemein

Die CD erblickte völlig ungeplant das Licht der Welt, was die Spontanität und Unberechenbarkeit ihrer Entstehung entsprechend widerspiegelt: Auf meine Einladung hin brachte der Schweizer Schlagzeuger Samuel Dühsler im März 2022 die Pianistin Myslaure Augustin und den Bassisten Bänz Oester für eine gemeinsame Session mit in mein Tonstudio nach Augsburg. Sofort auf einer Wellenlänge, erarbeiteten wir neue Interpretationen von vier meiner Kompostionen. Im komplett freien Spiel entstanden dann vier weitere, improvisierte Takes, die in ihrer überraschenden Melodik und ihrer faszinierenden klanglichen Ausgestaltung diese erste gemeinsame Begegnung dokumentieren.

1 NEVER STOP PLAYING

Der Titel ist nach zwei Jahren massiver kultureller Einschränkungen Programm: Spielerische Leichtigkeit im gemeinsamen Zusammenspiel und musikalischer Dialog über die etwas modifizierten Harmonien von Dizzy Gillespies Con Alma, welche Lackerschmid zu einer Melodie im Stile des brasilianischen Chorinhos inspirierten.

2 FOREVER

Dieses ursprünglich aus einem seiner Chorwerke (Laudate) stammende Thema wird hier von Wolfgang Lackerschmid auf das Vibraphon übertragen und von der Band jazzig-bluesig adaptiert.

5 REVIVAL 77

schrieb Lackerschmid im Herbst 2021 für das Revival seines 1977 gegründeten Trios mit Thomas Stabenow und Michael Kersting.

6 AT THE PARK

Diese Komposition widmete Lackerschmid dem Parktheater Augsburg anläßlich eines Benefizkonzertes im Juli 2021.

3 TOYFUL, TOYFUL

Im Percussion-Regal des Tonstudios entdeckte Samuel ein klingendes Kinderspielzeug, mit welchem er begann einen Rhythmus zu kreieren. Als Bass und Piano auf diesen Groove

einstiegen, startete Lackerschmid spontan die Aufnahme und improvisierte ein Thema dazu.

4 FIVE STONES

Die Basis dieser gemeinsamen Improvisation ist eine Art Mantra im 5/4 Takt, welches von Wolfgang auf fünf steinernen Klangplatten des Gramorimbas angeboten wird und seine Vollendung in gestrichener Form mit dem Cello-Bogen findet.

7 WIR MÜSSEN DRAUSSEN BLEIBEN

Hier entfesselt sich die über Monate des kulturellen Stilstands angestaute Energie in humorvoll trotziger, musikalischer Kreativität.

8 LET'S TAKE A BOW

Bänz war fasziniert vom Klang gestrichener Klangplatten und schlug vor, ein freies Stück sowohl am Bass als auch am Vibraphon mit Bogen zu beginnen. Daraus entwickelte sich ein elfminütiger Spaziergang durch verschiedene Stimmungen und Grooves.

Tracklist

1.	Never Stop Playing	02:40
2.	Forever	07:05
3.	Toyful, Toyful	06:13
4.	Five Stones	05:52
5.	Revival 77	05:29
6.	At the Park	08:23
7.	Wir müssen draussen bleiben	05:07
8.	Let's Take a Bow	10:59