



## Barbarito, Camilla

### Cargo Sentimento Popolare D'Assalto

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| <b>Best-Nr.</b> | FY8291                |
| <b>Barcode</b>  | 802175082917          |
| <b>VÖ-Datum</b> | 16.08.2024            |
| <b>Label</b>    | Felmay (LC-99999)     |
| <b>Stil</b>     | World Music / Italien |

Die italienische Sängerin Camilla Barbarito präsentiert Lieder aus ihrer Heimat und außerhalb Italiens. Sorgfältig ausgewählte Lieder voller Wärme und Charakter, die sich aus ihren jeweiligen Herkunftsländern bedienen und Menschen auf der ganzen Welt zum Weinen und Tanzen bringen. Lieder, die trösten, zur Arbeit rufen oder zum Träumen einladen, aufrichtige Lieder, die von Herzen kommen.

„Cargo Sentimento Popolare D'Assalto“ ist das neue musikalische Projekt von Camilla Barbarito, bei dem sie von den beiden Gitarristen Fabio Marconi und Alberto N.A. Turra und Schlagzeuger Stefano Grasso begleitet wird. Mit ihrem dritten Album führt die Sängerin ihren Weg entlang italienischer und international beeinflusster Weltmusik fort. Ihr Repertoire umfasst eine Mischung aus italienischen Volksliedern, die sich mit westafrikanischen, balkanischen, und folkloristischen Klängen vermischen, sowie Neuinterpretationen von Volksliedern aus Albanien, Iran, Portugal, Spanien, Frankreich und Osteuropa.

Camilla Barbarito wurde 1978 in Mailand geboren und hat eine Ausbildung in Gesang und experimentellem Theater hinter sich. Ihr Interesse für andere Kulturen und musikalische Einflüsse entdeckte sie früh, unter anderem dank einiger Jugendreisen nach Afrika südlich der Sahara und der damit verbundenen Entdeckung außereuropäischer Kulturen. Sie arbeitet mit zahlreichen Musikensembles zusammen, betreibt eigene Forschungen im Bereich der Weltmusik und tritt als Sängerin und manchmal auch als Schauspielerin in Shows und Konzerten mit experimentellem Charakter auf.

Mit Felmay Records hat sie zwei Alben unter ihrem eigenen Namen aufgenommen, an denen etwa dreißig Instrumentalisten beteiligt waren und die in der Fachpresse großen internationalen Erfolg hatten. Sie produzierte die Musik für mehrere Theateraufführungen, darunter Mistero Buffo von Lucia Vasini, eine Produktion des Teatro Menotti. Im Laufe ihrer Karriere hat sie zahlreiche Preise sowohl im Theater- als auch im Musikbereich gewonnen. Seit zwanzig Jahren leitet sie Workshops zum Thema Ausdruck und Vokalität und dirigiert den Parco Trotter Women's Voices Choir und den Singular Voices Choir mit psychiatrischen Patienten des Santi Paolo e Carlo Hospitals. Sie hat Workshops an öffentlichen Schulen, Universitäten, in verschiedenen Kontexten und in Roma-Lagern geleitet.

#### Bandmitglied

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| <b>Alberto N.A. Turra</b> | electric guitar |
| <b>Camilla Barbarito</b>  | vocal           |
| <b>Fabio Marconi</b>      | electric guitar |
| <b>Stefano Grasso</b>     | drums           |

**Producer**

Diego Cattaneo

**Mixer**

Diego Cattaneo

**aufnahmestudio**

Il Guscio Recordings by  
Lorenz Production Sciami  
Cromatici

**Cover Artwork**

Elena Leoni

**Tracklist**

|     |                                  |       |
|-----|----------------------------------|-------|
| 1.  | BESA SHQIPTARE                   | 01:59 |
| 2.  | BAS AVAIE VATANAM                | 04:29 |
| 3.  | SI 'NA GOCCIA                    | 02:37 |
| 4.  | AMANDIATH                        | 04:47 |
| 5.  | KECKES                           | 01:58 |
| 6.  | TUTTI FRUTTI                     | 02:13 |
| 7.  | A MEGFOGOM AZ ORDOGOD            | 02:13 |
| 8.  | DUJ DUJ                          | 01:23 |
| 9.  | LAMENTO PER LA MORTE DI PASOLINI | 05:20 |
| 10. | AI SOLIDOM                       | 04:53 |
| 11. | HISTORIA DE JUAN CASTILLO        | 03:28 |
| 12. | DEMA DAE MOL TE PEAU             | 05:12 |
| 13. | LE RIFIFI                        | 05:59 |
| 14. | ACCUSATO A TRADIMENTO            | 02:46 |
| 15. | MEDLEY DEL PADRONATO             | 04:28 |