



## LINA\_ & Marco Mezquida

### O Fado

<b>Best-Nr.</b>	EPDIGIGMC115_1
<b>Barcode</b>	4250095888021
<b>VÖ-Datum</b>	14.03.2025
<b>Label</b>	Galileo MC (LC-12661)
<b>Stil</b>	World Music / Portugal / Fado

LINA\_ und Marco Mezquida freuen sich, die Veröffentlichung von „O Fado“ bekannt zu geben, ihrem musikalischen Projekt, das das Ergebnis eines intensiven, kreativen und leidenschaftlichen Dialogs ist.

LINA\_ & Marco Mezquida liefern eine EP, deren Titel keinen Raum für Zweifel lässt, die aber einen neuen und unverwechselbaren Rahmen für diese Musik bietet, die ein immaterielles Erbe des Universums ist.

„Marco“, erklärt LINA\_, „hat eine große Leichtigkeit in meine Musik gebracht. Das Klavier ist ein sehr komplettes Instrument, mit dem ich schon immer eng verbunden war, aber mit Marco ist es anders. Es ist, als wäre das Klavier eine Verlängerung seines Körpers. Und die Art und Weise, wie er es spielt, lässt mich schweben.“ LINA\_s Stimme, die in der nationalen und internationalen Presse viel Lob erhalten hat, ist in der Tat ein reichhaltiges Instrument, das von diesen engen Dialogen mit anderen Instrumenten mit starken Persönlichkeiten profitiert. Und wie diejenigen, die sie auf der Bühne gesehen und gehört haben, wissen, fliegt sie gerne.

Das Zusammentreffen von LINA\_ und Marco Mezquida war eine natürliche Folge einer tiefen gegenseitigen Bewunderung. Beide Künstler sind sich bewusst, dass diese Begegnungen hin und wieder etwas hervorbringen, das die Summe der einzelnen Teile übersteigt, etwas, das keiner von ihnen allein erreichen könnte.

Die Leidenschaft, die Mezquida für LINA\_s Stimme empfindet, wird von der Fado-Sängerin erwidert, die voll des Lobes für die Lyrik ist, die ihr Partner in diesem neuen Abenteuer so deutlich zum Ausdruck bringt.

„O Fado“ ist eine EP, auf der LINA\_ auch ihr Können als Songwriterin unter Beweis stellt: Im Titeltrack, der auf einem Gedicht von Florbela Espanca basiert, das die Fado-Sängerin selbst vertont hat, zeigt sich LINA\_s Hingabe an das Genre, das sie berühmt gemacht hat, aber man merkt auch, dass ihre Vorstellungskraft weit und breit reichen kann, ohne an Dogmen gebunden zu sein.

In dieser Aufnahme liefern die Künstler eine neue Herangehensweise an den klassischen „Fado da Defesa“ (den Maria Teresa de Noronha ohne das vollständige Gedicht von António Calém aufgenommen hat, das hier nun eine neue Bedeutung erhält) und „Gota d'Água“ von Flávio Gil. LINA\_ nähert sich dem Universum der kastilischen Sprache in „El Rosario de Mi Madre“, einem Thema, das von María Dolores Pradera, einer legendären spanischen Sängerin, verehrt wurde, und in dem LINA\_ Verbindungen zum Fado erahnte, vielleicht weil die darin zum

Galileo Music Communication GmbH - Dachauer Str. 5-7 - 82256 Fürstenfeldbruck

Ausdruck gebrachte poetische Melancholie letztlich universell ist.

„Es ist ein sehr organisches und fließendes Repertoire“, meint Marco Mezquida und stimmt LINA\_ zu, die versichert, dass der Platz, der in dieser neuen Platte geschaffen wird, genau der ist, den ihre Stimme jetzt einnehmen möchte.

„O Fado“ ist ein Projekt, das LINA\_ und Marco Mezquida 2025 auf einer gemeinsamen Tournee einem internationalen Publikum vorstellen wird, auf die sich die Fans beider Künstler natürlich freuen.

## Producer

Lina

**Mezquida, Marco**

## Tracklist

1.	O Fado	04:37
	M: Florbela Espanca   T: Lina	
2.	Fado da Defesa	05:50
	M: António Cálem   T: José António Sabrosa	
3.	El Rosario de mi Madre	03:33
	M: Mario Cavagnaro   T: Mario Cavagnaro	
4.	Gota d'água	05:04
	M: Flávio Gil   T: Flávio Gil	