



Cinder Well **Cadence**

Best-Nr.	DIRT-CD-0110
Barcode	877746011023
VÖ-Datum	12.05.2023
Label	Free Dirt Records
Stil	World Music / USA / Folk

Ozeane fließen durch das neue Album von von Cinder Well. „Cadence“ treibt zwischen zwei weit entfernten Meeren: der dunstigen kalifornischen Küste, an der Sängerin Amelia Baker aufgewachsen ist, und den windgepeitschten Wogen Westirlands, die sie zu lieben gelernt hat. Nach der Veröffentlichung des gefeierten Albums „No Summer“ im Jahr 2020 kehrte Baker in ihre Heimatstadt in Zentral-Kalifornien zurück, um in Harlan Steinbergers nahe gelegenen Hen House Studios in Venice Beach aufzunehmen. Inspiriert von dieser neuen Umgebung erweiterte Baker den Sound von Cinder Well um Percussion, die Phillip Rogers (Haley Heynderickx) beisteuert, sowie um eine E-Gitarre und ausgedehnte Streicherparts von Cormac MacDiarmada von Lankum. Die melancholischen Folk- und traditionellen irischen Einflüsse von „No Summer“ sind immer noch präsent, machen aber oft einer optimistischeren und entspannteren Atmosphäre Platz. In neun Tracks beschreitet Baker einen klanglichen und lyrischen Weg zwischen den beiden Küstenstädten, die sie ihr Zuhause nennt, wobei sich ihrer schwebenden Stimme durch die ausladenden Arrangements neue Möglichkeiten eröffnen.

„Overgrown“ ist der erste Cinder Well-Song in Dur seit fast einem Jahrzehnt, während das unruhige und pulsierende Titelstück ein Liebesbrief an das Selbst in unseren dunkelsten Tagen ist. Die Eröffnung des Albums beschäftigt sich mit Wesen aus der Mythologie: Selkies - teils Mensch, teils Robbe, kommen sie in der Folklore Irlands, Schottlands, Islands und der Färöer-Inseln vor. Mehr als nur ein Stück Folklore, sind die sich verwandelnden Wesen eine Metapher für Baker selbst: eine Songwriterin, die mit der Ebbe und Flut des Ozeans (und der Menschen dort) verbunden ist, egal ob sie eine halbe Welt entfernt oder nur ein paar Schritte von zu Hause entfernt ist.

Bandmitglied

Amelia Baker	vocals, guitar, fiddle, organ, piano
Cormac MacDiarmada	fiddle
Jake Falby	viola
Neal Heppleston	bass
Nich Wilbur	organ
Phillip Rogers	drums

Mixer

**Nich Wilbur at The Unknown,
Anacortes, WA**

aufnahmestudio

Galileo Music Communication GmbH - Dachauer Str. 5-7 - 82256 Fürstenfeldbruck

Harlan Steinberger at Hen
House Studios, Venice Beach,
CA

John "Spud" Murphy at
Guerilla Studios, Dublin
Ireland

Nich Wilbur at The Unknown,
Anacortes WA

Mastering

Nich Wilbur at The Unknown,
Anacortes, WA

Fotographie

Georgia Zeavin

Cover Artwork

Dan MacDonald Studios

Tracklist

- | | | |
|----|--|-------|
| 1. | Two Heads, Grey Mare
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 04:41 |
| 2. | Overgrown
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 04:26 |
| 3. | Returning
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 04:11 |
| 4. | Cadence
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 06:47 |
| 5. | Well on Fire
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 01:36 |
| 6. | Crow
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 05:48 |
| 7. | Gone the Holding
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 04:26 |
| 8. | A Scorched Lament
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 05:09 |
| 9. | I Will Close in the Moonlight
M: Amelia Baker T: Amelia Baker | 03:36 |