



## Cheikh Ibra Fam

### Adouna

<b>Best-Nr.</b>	CMB-CD-177
<b>Barcode</b>	853001008779
<b>VÖ-Datum</b>	15.05.2026
<b>Label</b>	Cumbancha
<b>Stil</b>	World Music / Afrika / Senegal

Der senegalesische Sänger, Songwriter und Multi-Instrumentalist Cheikh Ibra Fam präsentiert ein reichhaltiges und sehr persönliches Album, das sich mit Wissen, Glauben, Einheit, Migration, Liebe und dem Mut zur Veränderung der eigenen Lebensumstände auseinandersetzt. Adouna (Leben) wurde auf La Réunion, im Senegal, in Frankreich und Kanada aufgenommen und verbindet Afro-Pop, Soul und die traditionellen Musikstile Westafrikas mit einem modernen Feingefühl, das durch Cheikhs ausgedehnte Reisen und seine spirituelle Perspektive geprägt ist.

Cheikhs Fähigkeit, Songs zu schreiben, die gleichzeitig intim und ausladend wirken, hat ihre Wurzeln in seiner eigenen Lebensgeschichte. Geboren in der Küstenstadt Mbour, verbrachte er seine Kindheit damit, durch den Senegal zu ziehen, um seinen Vater zu begleiten, der als Zolldirektor tätig war. Mit der Musik in Kontakt kam er früh in sein Leben durch die traditionellen senegalesischen Kourels-Chöre. Zu Hause blühte seine Kreativität auf: Sein Vater schrieb Gedichte, seine Mutter malte, und sein Onkel Coly brachte mit seiner Gitarre Magie ins Haus, indem er während Stromausfällen Songs von Bob Marley spielte, während der junge Cheikh voller Ehrfurcht zuhörte. Diese frühen Erfahrungen – zusammen mit der Seele von Otis Redding, den afro-kubanischen Rhythmen des Orchestra Aragón und den spirituellen Lehren der Baye-Fall-Tradition – formten den Künstler, der er heute ist.

Nachdem Cheikh Ibra Fam mehrere Alben unter dem Künstlernamen Freestyle veröffentlicht hatte, schloss er sich dem legendären Orchestra Baobab an, ein Wendepunkt, der eine tiefere Verbindung zu seinem afrikanischen Erbe weckte. Die weltweiten Tourneen mit Baobab inspirierten ihn dazu, das Singen in den westafrikanischen Sprachen Wolof und Bambara zu entdecken und seine Musik enger an seine kulturellen Wurzeln anzulehnen. „*Baobab hat das Afrika in mir geweckt*“, erinnert er sich und denkt dabei an die Mentoren wie Balla Sidibé und Issa Sissokho zurück. Heute lebt Cheikh auf der Insel La Réunion und verbindet weiterhin Traditionen mit Innovation.

Die Entstehung von "Adouna" spiegelt sowohl Cheikhs nomadisches Leben als auch seinen kooperativen Geist wider. Er begann, die Songs in seinem Heimstudio auf La Réunion zu gestalten, skizzierte melodische Ideen, rhythmische Rahmenbedingungen und Gesangsarrangements, bevor er Musiker aus dem Senegal, Gambia, Frankreich, Ruanda, Kanada und La Réunion einlud, ihre Parts beizusteuern. Ein wichtiger kreativer Partner während dieses Prozesses war der Produzent und Arrangeur Hakim Abdulsamad, ein in Ruanda lebender amerikanischer Produzent, dessen tiefes musikalisches Gespür und Liebe zum Detail dazu beitrugen, den Sound des Albums zu verfeinern und Cheikhs Vision zu verwirklichen. Gemeinsam schufen sie eine Sammlung, die in der westafrikanischen Tradition

verwurzelt ist und gleichzeitig eine Verbindung zur gesamten afrikanischen Welt herstellt. Das finale Mixing und die zusätzliche Produktion wurden in Vermont und Montreal von Cumbancha-Chef Jacob Edgar und dem angesehenen Produzenten Simon Walls aus Quebec übernommen. Cheikhs Ziel war es, Musik zu schaffen, die die Zuhörer emotional berührt und sie gleichzeitig dazu anregt, nachzudenken, sich wieder zu verbinden und neu zu entdecken, was wirklich wichtig ist.

„Es geht nicht um mich“, sagt er. „Es geht um die Botschaften – Liebe, Toleranz, Verständnis, Gerechtigkeit und den Mut, seine Situation zu ändern.“ Seine Texte sind ein direktes Ergebnis seines Baye-Fall-Glaubens, der Toleranz, harte Arbeit, Demut und Dienst am Nächsten betont. Mit Adouna vermittelt Cheikh Ibra Fam diese Botschaften klar und aus tiefstem Herzen und präsentiert ein Album, das aufbauend, nachdenklich und voller Menschlichkeit ist.

## ADOUNA – ÜBER DIE SONGS

### **Gnou Mbollo (Lasst uns vereinen)**

„Gnou Mbollo“ ist eine mitreißende Hymne auf die Einheit Afrikas und den kollektiven Stolz. Mit einem unwiderstehlichen Groove, der vom Geist des Funk von James Brown inspiriert und durch westafrikanische Traditionen bereichert ist, ruft der Song die Zuhörer dazu auf, gemeinsam voranzuschreiten und gleichzeitig ihre Wurzeln zu ehren. Pulsierende Rhythmen und Mandeng-Gitarrenklänge vermischen sich mit schwebenden Melodien und schaffen einen Sound, der Kontinente verbindet, vom Kongo bis Panama und von der Insel Gorée bis Brasilien. Der Song ist sowohl eine Feier der gemeinsamen Geschichte als auch eine Erklärung der Widerstandsfähigkeit und erinnert uns daran, dass Stärke in der Einheit liegt.

### **Amoul Solo (Das Leben ist einfach)**

„Amoul Solo“ verbindet Introspektion mit stiller Intensität und reflektiert über die Vergänglichkeit von Ruhm, Reichtum und Begierde. Die gefühlvollen Bläsermelodien und die erdigen Percussion-Klänge des Songs schaffen eine Atmosphäre, die sowohl intim als auch weitläufig wirkt. Die Botschaft ist klar: Was wir verfolgen, entgleitet uns oft, aber Selbsterkenntnis und Würde bleiben bestehen. Indem wir uns nach innen wenden und unsere Integrität schützen, entdecken wir, dass der wahre Wert des Lebens nicht in Besitztümern, sondern im Charakter liegt.

### **Xam Xam (Wissen)**

Getragen von den zarten, hypnotischen Klängen der Kora und durchdrungen von den Einflüssen von Zouk und Kizomba, ist „Xam Xam“ eine Hommage an Bildung und Weisheit. Der Song bekräftigt, dass Wissen die Grundlage des Lebens ist. „Wenn du es hast, hast du alles.“ Er ist sowohl fröhlich als auch lehrreich und feiert das Lernen als Empowerment und würdigt die transformative Kraft der Bildung, die sowohl Individuen als auch Gemeinschaften prägt.

### **Gondi**

Beim ersten Hören strahlt „Gondi“ pure Dancefloor-Energie aus, angetrieben von lebhaften Gitarren und dynamischen Rhythmen, die von den musikalischen Traditionen der Yoruba inspiriert sind. Hinter seinem elektrisierenden Groove verbirgt sich eine tiefere Botschaft. Der Song hinterfragt oberflächlichen Charme und leere Versprechungen und fordert Ehrlichkeit und Authentizität in der Liebe. Er erinnert uns daran, dass echte Verbindungen nicht auf Performance oder Vortäuschung aufgebaut werden können. Sie erfordern Aufrichtigkeit und Offenheit.

### **Shabida**

„Shabida“ ist eine ergreifende Reflexion über Migration und Opferbereitschaft. Durch seine kraftvolle Erzählweise fängt der Song die emotionale Last ein, die mit dem Verlassen der Heimat auf der Suche nach Würde und Chancen verbunden ist. Seine musikalische Landschaft verbindet senegalesische Erzähltradition mit vielschichtigen Gitarrenklängen und den hypnotischen Maloya-Rhythmen der Insel Réunion. Der Song ist sowohl intim als auch weitreichend und würdigt den Mut derer, die auf ihrer Reise über die Ozeane ihre Erinnerungen und Hoffnungen mit sich tragen.

### **Weurseuk (Schicksal)**

„Weurseuk“ reflektiert über Schicksal, Dankbarkeit und Demut. Der Song erkennt die Ungleichheiten des Lebens an und zeigt, wie zwei Menschen, die in dieselbe Familie hineingeboren wurden, sehr unterschiedliche Wege gehen können, während er gleichzeitig den Glauben an die göttliche Weisheit bekräftigt. Die Musik verbindet westafrikanische rhythmische Wurzeln mit zeitgenössischen Texturen und schafft so einen Sound, der geerdet und dennoch modern wirkt. Im Kern lädt der Song zur Akzeptanz ein und erinnert uns daran, dass Zufriedenheit und Vertrauen an sich schon Geschenke sind.

### **Oubil Sa Khol (Öffne dein Herz)**

„Open Your Heart“ ist sowohl eine Einladung als auch eine Bestätigung. Der Song beginnt sanft, bevor er sich zu einem feierlichen Rhythmus steigert, und fordert Ehrlichkeit in Beziehungen und Offenheit zwischen Freunden und Liebenden. Seine Botschaft ist einfach,

aber kraftvoll. Wahrheit ist besser als Illusion. Dialog ist stärker als Schweigen. Während die Percussion intensiver wird und der Refrain zu einem Tanz wird, wird das Öffnen des Herzens sowohl emotional als auch physisch, zu einer gemeinsamen Feier.

### **Sali**

„Sali“ entfaltet sich als warmherziger und tief empfundener Liebeslied, getragen von entspannten Mbalax-Rhythmen und gefühlvollen Vocals. Benannt nach einem in Westafrika verbreiteten Frauennamen, wird der Song zu einem zärtlichen Ausdruck von Hingabe und Bewunderung. Seine Melodien vermitteln sowohl Sehnsucht als auch Freude und porträtieren Liebe als friedlich, unkompliziert und in gegenseitigem Respekt verwurzelt. Er ist intim und doch universell.

### **Adouna (Leben)**

Lebhaft und motivierend ist „Adouna“ ein Aufruf zu Ausdauer und Selbstvertrauen. Der Text ermutigt die Zuhörer, auch angesichts von Angst oder Unsicherheit mit Mut, Geduld und Würde voranzuschreiten. Musikalisch pulsiert der Song mit treibenden Rhythmen und weitläufigen Gitarrenlinien, die Stärke und Feierlichkeit hervorrufen. Er erinnert daran, dass Reichtum, Wissen und Macht im Inneren beginnen und dass Vorwärtsbewegung ein Akt des Glaubens ist.

### **Mama**

„Mama“ würdigt die Würde, Stärke und unersetzliche Präsenz von Frauen, insbesondere von Müttern. Der Song bekräftigt den Wert der Frau und spricht sich direkt gegen Gewalt und Respektlosigkeit aus. Gleichzeitig ist er eine persönliche Hommage an mütterliche Liebe, Dankbarkeit und Hingabe. Die Musik verbindet Afro-House-Energie mit globalen Dance-Texturen und strahlt Freude und Ehrfurcht aus, wodurch Respekt in Feierlichkeit verwandelt wird.

### **Wakhtane (Dialog)**

„Wakhtane“ ist ein sanfter, aber kraftvoller Appell für Kommunikation und Einheit. Ausgehend von der Überzeugung, dass Gespräche Harmonie schaffen, lehnt der Song Spaltung ab und erinnert uns daran, dass „du nicht mein Feind bist“. Seine nachdenkliche Melodie und sein gleichmäßiger Rhythmus schaffen Raum für Selbstreflexion. Durch die Förderung von Empathie, gegenseitigem Verständnis und gegenseitigem Respekt bekräftigt der Track, dass wahre Stärke eher im Dialog als im Konflikt liegt.

### **Producer**

Abdulsamad, Hakim

### **Mixer**

Edgar, Jacob

Walls, Simon

### **aufnahmestudio**

Cumbancha Studios

(Vermont)

MDCProd Recording Studio

(Reunion)

Simon Walls Studio (Montreal)

### **Mastering**

**Lane Gibson Recording &  
Mastering**

**Fotographie  
Cyril Lin**

**Tracklist**

1.	<b>Gnou Mbollo</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	04:09
2.	<b>Amoul Solo</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:28
3.	<b>Xam Xam</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:04
4.	<b>Gondi</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:27
5.	<b>Shabida</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:31
6.	<b>Weurseuk</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:05
7.	<b>Oubil Sa Khol</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:05
8.	<b>Sali</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:18
9.	<b>Adouna</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:17
10.	<b>Mama</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	04:19
11.	<b>Wahktane</b> M: Cheikh Fame   T: Cheikh Fame	03:17