

Der Untertitel „Lieder vom Selsøfjord“ braucht nicht allzu wörtlich genommen zu werden, viele Melodien sind durchaus nicht ortsgebunden. Wir hören auch den Chorgesang, der noch heute auf den Färöern gepflegt wird, Sprechgesang im Stil der Liedermacher der Siebziger und vieles mehr. *gh*

 **ANNA SETTON** *O Futuro É Mais Bonito* (Galileo-MC)

Der sinnliche Gesang und die eingängigen Songs der Brasilianerin Anna Setton erinnern an Bebel Gilberto, obwohl weniger aufwendig produziert wurde. Sphärische Klänge, Rhythmuswechsel, dezente Arrangements und leichtfüßige Grooves bestimmen die Musik. Hier klingt nichts allzu modisch, aber auch nichts zu hausbacken. Gefühl ist Trumpf. *hjl*

 **SIGER** *Rodeland* (Trad Records)

Ward und Hartwin Dhoore sind Brüder und zwei Drittel des Trio Dhoore. Als neues Duo nennen sie sich Siger. Ward Dhoore spielt Mandola und Gitarre, Hartwin Dhoore das Akkordeon. Das Album *Rodeland* ist ein Gruß an ihre Heimatregion in Ostflandern. Auf dem dahinplätschernden Werk fallen die Tracks „Flamsk Fika“ und „Barbaren“ positiv auf. *chr*

 **SOVELES** *Soveles*

(Klangue Records)
Die beiden in Wien gebürtigen Musikerinnen Isabel Frey und Esther Wratschko steigen mit diesem ersten gemeinsamen Album in die archivierte Welt des rein vokalisiert (also instrumental nahezu unbegleiteten) traditionellen jiddischen Gesangs ein. Jiddische Arbeits-, Liebes- und Wiegenlieder über Frauen- und Menschenrechte in einer von Männern regierten Welt, oft gespickt mit einer Portion Sozialkritik. *mg*

SPELLBOUND *Anam Cara*
(Continental Song City)

Die Sängerin, Künstlerin und Songschreiberin Julie Scott hat eine jener



magischen Stimmen, die einem unter die Haut kriechen und sich tagelang im Gehörgang einnisten. Mit dreizehn Songs, musikalisch im Spannungsfeld zwischen Cool Jazz, Folksong und Blues/Americana verbreitet dieses im Coronawinter Ende 2020 von acht Musikschaffenden komplett auf Distanz eingespielte Album einen ganz eigenen Reiz. Sehr hörenswert. *uj*

SPIRIT & PLEASURE – CHRISTOPH MAYER & JOHANNA SEITZ
Good Taste (Aeolus)

Die beiden Genannten und Monika Nielen haben Musik in München, Salzburg und Köln studiert und spielen auf Geige, Harfe und Oboe Stücke von den Britischen Inseln vorwiegend aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Man taucht ein in die barocke Zeit des aufsteigenden Empire, sieht Dreispitze, rote Uniformen und Segelschiffe vor dem geistigen Auge. Zugleich hört man hier eine Quelle der heutigen Folkmusik. *mas*

SWING GITAN *Sur La Corde*
(Intertune Records)

Das Trio Swing Gitan aus Grafing bei München macht schon im Namen deutlich, welche Musik es spielt. Michaela Knappik singt auf Französisch, Martin Knappik spielt Gitarre und Robert Winkler Bass. Die Songs auf ihrem ansprechenden Debütalbum hat das nicht ganz junge Trio selbst geschrieben. *chr*

TIP JAR *Songs About Love And Life On The Hippie Side Of Country*
(Shine A Light Records)

Sonniger Siebziger-Country-Folk-Pop, der perfekt den Westcoast-Sound Kaliforniens einfängt. Kommt aber aus den Niederlanden. Bart de Win und Arienne Knecht teilen sich abwechslungsreich den Gesang bei Liedern über Gartenfeste, auf denen Gäste fernab aller persönlichen oder Weltkrisen unbeschwert über Rasensprenger laufen: „So much love, so much care, pouring out from everywhere.“ Beneidenswert. *mw*

 **TOASAVES** *Zwerver*

(Muziekpublique)
Das erste Album des belgischen Ensembles präsentiert Kompositionen von Wannes van de Velde (1937 bis 2008) sowie Stücke aus einem von diesem zusammengestellten großen Liederbuch, das auch Melodien aus Südosteuropa und dem Nahen Osten beinhaltet. Ihnen hat der Oud- und Latvaspieler Tristan Driessens neues Leben eingehaucht. Die Tracks kombinieren Mittelalter- und orientalische Musik. *ink*

UKES OF TOMORROW *Seconds Of Our Lives* (Viking Wreckchords)
Punkrock, New Wave und Grunge werden zu wildem Folk: Kent Nielsen und Thorsten Scharfenberg ersetzen verzerrte Gitarren durch Ukulelen und Mandolinen und singen Songs von Band wie The Jam, Big Country oder The Damned. Das Duo ist eine Partyband und feiert die vierzehn in Lübeck