

SHAHAB AZINMEHR
DERYA TÜRKAN
ROBBE KIECKENS

ARAM

EN *Aram* is a trio on a quest for moments. Moments of connection, of timeless magic. They search for these moments through their shared love for mystical poetry, emotional melodies and subtle percussion. Connected by a deep musical friendship, they move between Persian *Dastgâh* and Turkish *Makam*, two melodic systems that share vocabulary and logic, as dialects of the same language. They improvise, compose new material and reinterpret classical compositions. Thus building a contemporary story on a lineage dating back to the 15th century when composer Abdulkader Meraghi arrived at the Ottoman court and established a strong Persian influence on Ottoman music. It should therefore come as no surprise that Aram composes songs drawing from the rich tradition of Persian Sufi poetry, constantly seeking the perfect combination between the rhythm and timbre of the words, the wondrous beauty of the sounds, the divine warmth and the deeper meaning of the lyrics.

FR *Aram* est un trio en quête d'instants. Des instants de complicité, de magie hors du temps. Ils cherchent ces instants via leur amour commun pour la poésie mystique, les mélodies émouvantes et les percussions subtiles. Liés par une sincère amitié musicale, ils naviguent entre le *Dastgâh* persan et le *Makam* turc, deux systèmes mélodiques à la logique et au vocabulaire communs, tels les dialectes d'une même langue. Ils improvisent, composent de nouvelles pièces et réinterprètent des compositions classiques. Ils construisent un récit contemporain sur une lignée remontant

au XVe siècle, lorsque le compositeur Abdulkader Meraghi arriva à la cour ottomane et insuffla une forte influence persane à la musique ottomane. Il n'est dès lors pas surprenant qu'Aram compose des chansons puisant dans la riche tradition de la poésie soufie persane, recherchant sans cesse l'association parfaite entre le rythme et le timbre des mots, la beauté merveilleuse des sons, la chaleur divine et la signification profonde des mots.

NL *Aram* is een trio op zoek naar momenten. Momenten van verbinding, van tijdloze magie. Ze zoeken deze momenten vanuit hun gedeelde liefde voor mystieke poëzie, emotionele melodieën en subtiele percussie. Verbonden door een diepe muzikale vriendschap bewegen ze zich tussen de Perzische *Dastgâh* en de Turkse *Makam*, twee melodische systemen die, als dialecten van dezelfde taal, een gemeenschappelijke woordenschat en logica delen. Ze improviseren, componeren nieuw materiaal en geven klassieke composities een nieuwe interpretatie. Ze bouwen aan een hedendaags verhaal, geworteld in een muzikale traditie die teruggaat tot de 15e eeuw, toen componist Abdulkader Meraghi aan het Ottomaanse hof kwam en een sterke Perzische invloed op de Ottomaanse muziek vestigde. Het hoeft dan ook niet te verbazen dat Aram composities schrijft die putten uit de rijke traditie van de Perzische soefipoëzie. Daarbij zijn ze voortdurend op zoek naar de perfecte combinatie van het ritme en timbre van de woorden, de wonderlijke schoonheid van de klanken, de goddelijke warmte en de diepere betekenis van de teksten.

1

SINEHYE TENG-E MAN

Auth. Hafez Shirâzi; Comp. Shahab Azinmehr, Derya Türkan, Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (voice, setar), Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (darbuka)

EN This piece is a free improvisation in *Dastgâh-e Châhârgâh* mode, woven together with a poem by Hafez Shirâzi (1325-1390) entitled *Sinehye Teng-e Man* ("My tight chest") describing the overwhelming emotion when love is so great that all words fall short. When improvising or preparing a repertoire, Shahab Azinmehr usually chooses intuitively a poem corresponding in terms of meaning and mood to the music and to his own feelings.

FR Cette pièce est une improvisation libre dans le mode *Dastgâh-e Châhârgâh*, tissée autour d'un poème de Hafez Shirâzi (1325-1390) intitulé *Sinehye Teng-e Man* ("Ma poitrine serrée"), décrivant le sentiment bouleversant où l'amour est si grand que les mots ne peuvent l'exprimer. Lorsqu'il improvise ou prépare un répertoire, c'est généralement de manière intuitive que Shahab Azinmehr choisit un poème dont le sens et le ton correspondent à la musique et à ses propres sentiments.

NL Dit stuk is een vrije improvisatie in de modus *Dastgâh-e Châhârgâh*, verweven met een gedicht van Hafez Shirâzi (1325–1390), getiteld *Sinehye Teng-e Man* ("Mijn beklemde borst"). Het gedicht beschrijft de overweldigende emotie wanneer de liefde zo groot is dat woorden tekortschieten. Bij het improviseren of samenstellen van een repertoire kiest Shahab Azinmehr doorgaans intuïtief een gedicht dat qua betekenis en sfeer aansluit bij de muziek en bij zijn eigen gevoelens.

سینه ی تنگ من و بار غم او هیهات
مرد این بار گران نیست دل مسکینم
بر دلم گرد ستم هاست خدایا پسند
که مکدر شود آیینه ی مهر آیینم

My tight chest and the weight of the sadness of his/her love.

Heyhât, My heart can not carry this heavy burden.

The dust of oppressions settled upon my heart.

Oh God, don't allow that the mirror of my kindness and love gets dull.

2

RUMI

Comp. Derya Türkan; Arr. Shahab Azinmehr, Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (setar), Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (tombak)

—

EN Derya Türkan composed this piece for the *ARAM* project. This is an ode to Sufi poet Mevlana Rumi in two parts, separated by a Kemençe *Taksim*. As a reference to Mevlevi Sema, Turkish sufi rituals, the first part is in 4 and the last part in 6.

FR Derya Türkan a composé cette pièce pour le projet *ARAM*. Il s'agit d'une ode au poète soufi Mevlana Rumi en deux parties, séparées par un *Taksim* au kemençe. En référence au sema des Mevlevis, la cérémonie soufie turque, la première partie est en 4 temps et la deuxième en 6.

NL Derya Türkan componeerde deze ode aan de soefi-dichter Mevlana Rumi in twee delen, gescheiden door een Kemençe Taksim. Als verwijzing naar de Mevlevi Sema, Turkse soefi-rituelen, staat het eerste deel in een vierkwartsmaat en het laatste deel in een zeskwartsmaat.



EN The following suite features 3 parts: a classical Persian *Tasnif*, a vocal improvisation on a poem and the original composition *Ârâm*.

FR La suite suivante est composée de 3 parties: un *Tasnif* persan classique, une improvisation vocale sur un poème et la composition originale *Ârâm*.

NL De volgende suite bestaat uit drie delen: een klassieke Perzische *Tasnif*, een vocale improvisatie op een gedicht en de originele compositie Ârâm.

3

ZOLF-E YÂR

Auth./Comp. Anonymous; Arr. Shahab Azinmehr, Derya Türkan, Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (voice, setar), Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (tombak)

EN This piece is a Tasnif, a Persian vocal piece composed on a poem in a slow rhythm. *Zolf-e Yâr* means "The hair of the lover" and is one of Shahab's favourite old Tasnifs.

FR Cette pièce est un Tasnif, une œuvre vocale persane au rythme lent composée sur un poème. *Zolf-e Yâr* signifie "Les cheveux de l'amant" et fait partie des anciens Tasnifs préférés de Shahab.

NL Dit stuk is een Tasnif, een Perzisch vocaal werk gecomponeerd op een gedicht in een traag ritme. *Zolf-e Yâr* betekent "Het haar van de geliefde" en is een van Shahabs favoriete oude Tasnifs.

تا شد دل من بسته ی آن
زلف چو زنجیر ای حبیب
نالان شده و زار و گرفتار
جانم به نخجیر ای حبیب
آی صنم وفای تو چون شد
عشوه و ادای تو چون شد
چشم پر خمار مشکین
زلف تاب دار پرچین
حالم را خراب کرده
دلم را کباب کرده

My heart has been bound to
your chain-like locks, O beloved.

I am left weeping and helpless,
my soul caught as prey in your hunt.

O idol, what has happened to your loyalty,
your charm and enchanting grace?

Those deep, intoxicating eyes and
those curling, restless locks have destroyed my
peace and set my heart aflame.

4

BAR-ÂB DÂDI

Auth. Fayz-e Kâshâni; Comp. Shahab Azinmehr | Shahab Azinmehr (voice)

EN *Bar-âb Dâdi*, which means “Cast into the water”, is a poem by Fayz-e Kâshâni (1598-1680). Shahab Azinmehr learned this poem from his father. He sings a capella, as the voice and the words are powerful enough on their own.

FR *Bar-âb Dâdi*, qui signifie “Jeté à l’eau”, est un poème de Fayz-e Kâshâni (1598-1680). Shahab Azinmehr a appris ce poème de son père. La voix et les mots suffisent à transmettre la puissance de l’œuvre, dans cette pièce chantée a capella.

NL *Bar-âb Dâdi*, wat “In het water geworpen” betekent, is een gedicht van Fayz-e Kâshâni (1598-1680). Shahab Azinmehr leerde dit gedicht van zijn vader. Hij zingt het a cappella, omdat de stem en de woorden op zichzelf al krachtig genoeg zijn.

دل و دین و عقل و هوشم همه را بر آب دادی
ز کدام باده ساقی به من خراب دادی
چه دل و چه دین و ایمان همه گشت رخنه رخنه
مژه‌های شوخ خود را چو به غمزه آب دادی

You washed away my heart, my faith,
my reason, and every trace of my senses.

Tell me, Cupbearer, from what wondrous wine
did you pour me this sweet ruin?

My heart, my faith, and all I believed in
were torn apart, thread by thread,

The moment your playful eyes came alive
with that enchanting, love-struck glance.

5

ÂRÂM

Comp. Shahab Azinmehr; Arr. Derya Türkan, Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (setar), Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (bendir)

EN This original instrumental composition by Shahab Azinmehr was created specifically for the trio. Improvisation is of particular importance for the musicians, and this composition leaves space for each of them to express themselves. *Ârâm* can be translated by peace and inner calm, but it also translates the connection between the three musicians.

FR Cette composition instrumentale originale de Shahab Azinmehr a été spécialement créée pour le trio. L’improvisation occupe une place centrale au sein du groupe, et cette pièce laisse à chaque musicien la liberté de s’exprimer. *Ârâm* peut se traduire par “paix”, ou “harmonie intérieure”; ce terme évoque aussi le lien qui unit les trois musiciens.

NL Shahab Azinmehr schreef deze instrumentale compositie speciaal voor het trio. Improvisatie bindt de drie muzikanten, en deze compositie geeft elke muzikant de ruimte om zich uit te drukken. *Ârâm* kan worden vertaald als vrede en innerlijke rust, maar het geeft ook de verbinding tussen de drie muzikanten weer.

6

OMID

Comp. Shahab Azinmehr, Derya Türkan | Shahab Azinmehr (tar), Derya Türkan (kemençe)

EN This piece is a free improvisation by Derya Türkan and Shahab Azinmehr in *Dastgâh-e Mahur*.

It is entitled Omid, "Hope", for the hope for happiness, peace, health... This piece is conceived as an introduction of the following piece, *Árezu*, which means "Wish". Shahab Azinmehr chose these names for their connection to the musical atmosphere of the pieces.

FR Ce morceau est une improvisation libre de Derya Türkan et Shahab Azinmehr en *Dastgâh-e Mahur*. Il s'intitule *Omid*, "Espoir", pour l'espoir du bonheur, de la paix, de la santé… Cette pièce est pensée comme l'introduction du morceau suivant, *Árezu*, qui signifie "Souhait". Shahab Azinmehr a choisi ces noms en raison de leur lien avec l'atmosphère musicale de ces morceaux.

NL Dit stuk is een vrije improvisatie van Derya Türkan en Shahab Azinmehr in *Dastgâh-e Mahur*. Het is getiteld *Omid*, wat "Hoop" betekent — de hoop op geluk, vrede, gezondheid.... Dit stuk is bedacht als een inleiding op het volgende stuk, *Árezu*, wat "Wens" betekent. Shahab Azinmehr koos deze namen vanwege hun verbinding met de muzikale sfeer van de stukken.



7

ÂREZU

Comp. Shahab Azinmehr, Derya Türkan, Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (tar), Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (udu)

EN *Árezu* can be translated as "Wish", the wish of what you hope for. This piece is a rhythmic improvisation in *Dastgâh-e Mahur* joined by Robbe Kieckens on udu.

FR *Árezu* peut être traduit par "Souhait", le souhait de ce que l'on espère. Ce morceau est une improvisation rythmique en *Dastgâh-e Mahur*, rejoint par Robbe Kieckens à l'udu.

NL *Árezu* kan worden vertaald als "Wens" — de wens van waar je op hoopt. Dit stuk is een ritmische improvisatie in *Dastgâh-e Mahur*, waarbij Robbe Kieckens zich aansluit op udu.

8

BUSELIK FETHI BAGDAT

Comp. Anonymous; Arr. Shahab Azinmehr, Derya Türkan, Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (tar), Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (bombo, bendir, added percussion)

—

EN This 17th century piece in *Buselik* makam was found in Dimitrie Cantemir's collection. Prince of the Ottoman vassal state Bogdan (present time Moldova), he introduced western music notation to the Ottomans and left an important repertoire of both transcriptions and original compositions.

FR Cette œuvre du XVIIe siècle, composée dans le makam *Buselik*, provient de la collection de Dimitrie Cantemir. Prince du Bogdan (l'actuelle Moldavie), État vassal de l'Empire ottoman, il a introduit la notation musicale occidentale auprès des Ottomans et a laissé un répertoire important comprenant à la fois des transcriptions et des compositions originales.

NL Dit 17e-eeuwse stuk in de *Buselik*-makam werd aangetroffen in de collectie van Dimitrie Cantemir. Als prins van de Ottomaanse vazalstaat Bogdan (het huidige Moldavië) introduceerde hij de westerse muzieknotatie bij de Ottomanen en liet hij een belangrijk repertoire na van zowel transcripties als originele composities.

9

BUSELIK MEHTER SEMAI

Comp. Anonymous; Arr. Shahab Azinmehr, Derya Türkan, Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (tar), Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (bombo, bendir, added percussion)

—

EN Found in Dimitrie Cantemir's collection, this piece was originally composed for military purposes. It was chosen for its melody and its connection to the previous piece, rather than for its darker character. Aram stands for peace.

FR Issu du recueil de Dimitrie Cantemir, ce morceau fut initialement composé à des fins militaires. Il a été choisi ici pour sa mélodie et son lien avec le morceau précédent, plutôt que pour son caractère plus sombre. Aram défend la paix.

EN Deze compositie, afkomstig uit de collectie van Dimitrie Cantemir, werd oorspronkelijk geschreven voor militaire doeleinden. Het stuk is gekozen vanwege de melodie en de verbinding met het vorige nummer, eerder dan vanwege het duisterdere karakter. Aram staat immers voor vrede.

EN The following suite is built around two compositions, *Shiraz* by Derya Türkan, and *Bâz Âmadam* by Shahab Azinmehr, introduced and connected by improvisations.

FR La suite suivante s'articule autour de deux compositions, Shiraz de Derya Türkan et *Bâz Âmadam* de Shahab Azinmehr, introduites et reliées entre elles par des improvisations.

NL De volgende suite is opgebouwd rond twee composities: *Shiraz* van Derya Türkan en *Bâz Âmadam* van Shahab Azinmehr, die voorafgegaan en verbonden door worden door improvisaties.



10
SEMA

Comp. Shahab Azinmehr, Derya Türkan | Shahab Azinmehr (tar), Derya Türkan (kemençe)

EN *Sema* is a Sufi ritual in which dervishes dance around as a form of meditation and prayer. Two improvisations present the mode of the piece to come. This improvised form is called *Taksim* in Turkish and *Âvâzi* in Farsi. Both understand the mode from their cultural point of view, *Hüseyni* in Turkish Makam, *Bayat-e Kord* in Persian Dastgâh.

FR Le Sema est un rituel soufi au cours duquel les derviches dansent en cercle pour méditer et prier. Deux improvisations annoncent le mode musical de la pièce à venir. Cette forme d'improvisation s'appelle *Taksim* en turc et *Âvâzi* en farsi. Ces deux traditions interprètent ce mode selon leur propre perspective culturelle: le *Hüseyni* dans le Makam turc, et le *Bayat-e Kord* dans le Dastgâh persan.

NL Sema is een soefi-ritueel waarin dervisjen ronddansen als een vorm van meditatie en gebed. Twee improvisaties leiden de modus in van het stuk dat volgt. Deze geïmproviseerde vorm wordt *Taksim* genoemd in het Turks en *Âvâzi* in het Farsi. Beiden benaderen de modus vanuit hun eigen culturele perspectief: *Hüseyni* in het Turkse Makam-systeem, en *Bayat-e Kord* in het Perzische Dastgâh-systeem.

11

SHIRAZ

Auth. Hafez Shirâzi; Comp. Derya Türkan, Shahab Azinmehr;
Arr. Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (voice, tar),
Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (tombak)

—

EN This piece is a composition by Derya Türkan, expressing his love for the sufi poet Hafez Shirazi and the ancient Iranian city of Shiraz where he lived. Shahab Azinmehr added a vocal improvisation on a famous poem by Hafez.

FR Cette pièce est une composition de Derya Türkan exprimant son amour pour le poète soufi Hafez Shirazi et l'ancienne ville iranienne de Shiraz où il a vécu. Shahab Azinmehr y apporte une improvisation vocale inspirée d'un célèbre poème de Hafez.

NL Dit stuk is een compositie van Derya Türkan, waarin hij zijn liefde uitrukt voor de soefi-dichter Hafez Shirazi en de oude Iraanse stad Shiraz waar deze leefde. Shahab Azinmehr voegde er een vocale improvisatie aan toe op een beroemd gedicht van Hafez.

در وفایِ عشقِ تو، مشهورِ خوبانم چو شمع
شب نشینِ کویِ سربازان و رندانم چو شمع
روز و شب خوابم نمی آید به چشمِ غم پرست
بس که در بیماریِ هجرِ تو گریانم چو شمع
رشتهٔ صبرم به مِقراضِ غمت بُریده شد
همچنان در آتشِ مهرِ تو سوزانم چو شمع

Like a candle, I am known among
the fair ones for my loyalty to your love,

And like a candle I burn through the night
among wanderers.

Day and night, sleep will not come to
my sorrowful eyes;

In the illness of separation from you,
I weep endlessly like a melting candle.

The thread of my patience has been cut
by the scissors of your grief,

Yet I still burn - consumed in the fire
of your love - like a candle.

12

GOZAR

Comp. Shahab Azinmehr | Shahab Azinmehr (tar)

EN This piece, whose name means “Passage”, is a tar *Âvâzi* to make the modulation from *Bayat-e Kord* to *Nava*, making the connection between *Shiraz* and *Shoru*.

FR Ce morceau, dont le titre signifie “Passage”, est un *Âvâzi* au tar effectuant la modulation du *Bayat-e Kord* vers le *Nava*, faisant ainsi le lien entre le *Shiraz* et le *Shoru*.

NL Dit stuk, waarvan de naam “Passage” betekent, is een tar-*Âvâzi* om de modulatie te maken van Bayat-e Kord naar Nava, en zo de verbinding te leggen tussen *Shiraz* en *Shoru.*

13

SHORU

Comp. Shahab Azinmehr; Arr. Derya Türkan,
Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (tar), Derya Türkan (kemençe),
Robbe Kieckens (tombak, added percussion)

EN This composition is an introduction to *Bâzâmadam*. It was inspired by the trio’s first encounter, when the idea of this collaboration began to take shape. As Shahab was practicing and imagining the sound of the project, this melody came to his mind, and he later developed it into a complete composition. Being the first piece ever composed by Shahab for the trio, it is entitled *Shoru* (“Beginning” in Persian).

FR Cette composition est une introduction à *Bâzâmadam*. Elle s’inspire de la première rencontre du trio, lorsque l’idée de cette collaboration a émergé. Alors que Shahab répétait et imaginait la sonorité du projet, cette mélodie lui est venue à l’esprit, ensuite développée en une composition à part entière. Étant la toute première pièce composée par Shahab pour le trio, elle s’intitule *Shoru* (“Début” en persan).

NL Deze compositie is een inleiding op *Bâzâmadam*. Het is geïnspireerd op de eerste ontmoeting van het trio, toen het idee voor deze samenwerking vorm begon te krijgen. Nadat ze elkaar net hadden ontmoet, was Shahab aan het oefenen en stelde zich het geluid van het project voor. De melodie schoot hem spontaan te binnen, en hij werkte ze later uit tot een volledige compositie. Omdat het het allereerste stuk is dat Shahab ooit voor het trio componeerde, noemde hij het *Shoru* (“Begin” in het Perzisch).

14

BÂZ ÂMADAM

Auth. Molânâ Rumi; Comp. Shahab Azinmehr; Arr. Derya Türkan, Robbe Kieckens | Shahab Azinmehr (voice, tar), Derya Türkan (kemençe), Robbe Kieckens (bendir)

EN After overcoming a troubled chapter of his life, Shahab Azinmehr composed this melody over a poem by Molânâ Rumi (1207-1273) The words and ideas of returning, freedom, and starting again resonated strongly with his own experience This piece captures his feelings and the lasting imprint that these difficult days left on him.

FR Après avoir surmonté une période difficile de sa vie, Shahab Azinmehr a composé cette mélodie sur un poème de Molânâ Rumi (1207-1273) Les mots et les notions de retour, de liberté et de renouveau firent alors fortement écho à sa propre expérience. Cette pièce traduit ses sentiments et l'empreinte indélébile que ces jours difficiles ont laissée en lui.

NL Na het overwinnen van een moeilijke periode in zijn leven, componeerde Shahab Azinmehr deze melodie op een gedicht van Molânâ Rumi (1207-1273). De woorden en ideeën over terugkeer, vrijheid en opnieuw beginnen sloten sterk aan bij zijn eigen ervaring. Dit stuk vangt zijn gevoelens en de blijvende afdruk die deze moeilijke dagen op hem hebben achtergelaten.

باز آمدم، باز آمدم، از پیش آن یار آمدم
در من نگر، در من نگر، بهر تو غم خوار آمدم
شاد آمدم، شاد آمدم، از جمله آزاد آمدم
چندین هزاران سال شد تا من به گفتار آمدم
من مرغ لاهوتی بدم، دیدی که ناسوتی شدم
دامش ندیدم ناگهان، در وی گرفتار آمدم
ما را به چشم سر مبین، ما را به چشم سر ببین
آن جا بیا ما را ببین، کاین جا سبک بار آمدم

I came back to you from the beloved.
Look at me, look at me,
I came back for you,
to erase your sadness.

I returned happy and free.
It took a thousand years
before I could speak to you.

I was a bird from heaven,
and now you see that I became
a bird of the earth. I didn't see the trap
and got stuck in it.

Don't look at me with your physical eye,
look at me with your inner eye.
Come to the other place and see us,
because we came here temporarily.





Acknowledgements

Robbe Kieckens Farah, habibti, thank you for believing in me and in this project. This would not have been the same without your sensitive and sharp observations and you pushing me beyond what I believe I am capable of. I am grateful I can call you my wife by the time this reaches you.

Shahab Azinmehr Leily janam and Farah jan, thank you so much for all your support, it means a lot to me.

Derya Türkan A big thank you to our dear friends at Muziekpublique, our sound engineer Frederik, and, of course, my music friends Shahab and Robbe.

The artists would like to thank Peter Van Rompaey for believing in this project, his support, morally and practically, and for his quirky humor. Frederik Segers, for his presence, his deep listening skills and sensitivity, the laughs and supporting conversations during the recording and mixing. Elena Luro for her sensitive support and generous collaboration, Alberto José Cibati for his help with booking and moral support during the photoshoot. Thomas Szacka-Marrier for the beautiful images he made of Aram's first ever concert. Jochen Smets for being the generous man that he is, helping out with the fund application.

Muziekpublique is a non-profit organisation that specialises in folk and world music through an ambitious program of festivals, concerts, classes and projects. In addition to concerts, we organise classes in 50 musical instruments (from kora to duduk) taught by major traditional music artists based in Belgium.

Since 2008, Muziekpublique is also a record label dedicated to supporting and promoting the talent of professional artists. We support artists based in Belgium and around in developing their careers by offering artistic and logistical support, producing albums, promoting, managing, and organising concerts.

Muziekpublique
Riddersstraat 4 Rue des Chevaliers
Bruxelles 1050 Brussel
www.muziekpublique.be
info@muziekpublique.be
+32 2 217 26 00

MUZIEKPUBLIQUE

Vlaanderen
verbeelding werkt

brussel

Fédérophones Bruxelles

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Flanders
State of the Art

Merode festival

MIM

MUZIEK
MUSEUM
VLEESHUIS