

TÁCTIL





Táctil es el cuarto disco que he creado para jugar, compartir y volar con dos de los músicos que más admiro, y con quienes llevo compartiendo trío desde hace exactamente diez años. Empezamos con nuestro tributo a Maurice Ravel —"Ravel's Dreams"—; después de la pandemia de 2020 publiqué "Talismán", y en 2022, "Letter to Milos". La conexión dentro y fuera del escenario ha sido tan profunda, y hemos trabajado tanto el sonido de este trío, que he sentido el deseo de crear un cuarto disco, que verá la luz en la primavera de 2026.

Táctil es mi declaración de principios para este nuevo álbum: reivindicar nuestro amor táctil hecho música, nuestra pasión y sensibilidad expresadas a través de nuestras voces táctiles, canalizadas por el tacto de los dedos que percutan las teclas o apagan las cuerdas del piano, que golpean o acarician las membranas de los instrumentos de percusión, o que hacen vibrar o pinzan las cuerdas del violonchelo. La música, a priori, no es táctil: es etérea, inmaterial, intangible, ingrátida. Las ondas viajan y se disuelven en el aire. Pero yo sí la siento de forma táctil, física, voluminosa, tangible. Es a través de ese tacto como deseamos ofrecer nuestra sensibilidad, pasión y alegría de vivir: nuestra particular *joie de vivre*, tras diez años de camino y complicidad sonora. Este disco es la culminación y celebración de la conexión *sui generis* entre Aleix, Martín y yo. La suma de nuestras tres voces —sin palabras, pero con historias que contar.

Vivimos en un mundo tan complejo, tan duro e injusto, a veces tan cruel e insensible, tan lleno de mentiras y de bulos... En estos dos años se han permitido genocidios y atrocidades cometidas por poderosos sin moral, sin piedad, sin ética ni valores. Durante este tiempo he vivido algunos de los momentos más sublimes de amor y de alegría —mi amor infinito por mi hijo Milos y mi pasión mamífera, táctil—, pero también he experimentado cotas muy altas de dolor y sufrimiento. Me ha atravesado el alma ver cada día la barbarie del genocidio contra el pueblo palestino en Gaza, despertar con imágenes de niñas, niños y civiles inocentes asesinados por decenas de miles, y centenares de miles más mutilados. Una parte de mí ha muerto cada día ante tal horror, ante tanta impotencia y la indiferencia, impunidad e hipocresía de la política y la diplomacia mundial. A todos esos palestinos, con todo mi amor y mi deseo de respeto y libertad para su pueblo, les dedico este disco.

La música —junto a mi amor más mamífero y táctil por las personas y por la naturaleza— ha sido mi salvación y mi revulsivo para vivir con intensidad, entre viajes, conciertos y días desbordantes, y para seguir creando repertorio lleno de vida en tiempos de violencia y desolación. En los días más tristes sentí la necesidad de improvisar o componer algo que diera la vuelta a esa tristeza y frustración ante tanta injusticia. La música, una vez más, ha sido mi refugio sagrado, el impulso para seguir adelante con más fuerza que nunca.

Ya sabía que muchos grandes compositores habían creado sus obras más alegres o vitales en momentos de desesperación, depresión o profunda tristeza. Sin querer compararme con ellos, pienso en Beethoven, Schubert, Bill Evans, Mozart, Mahler y tantos otros que compusieron algunas de sus melodías más luminosas en días de oscuridad. Y, paradójicamente, algunas de sus obras más hondas nacieron en épocas felices. La paradoja de la creación.

En días de poca fe en el ser humano, por su deshumanización, su pérdida de valores y su poder destructor, surgió *Fraternitat*, mi humilde himno del disco: mi anhelo hecho canción ante la impotencia de ver cómo algunos poderosos se creen dueños de las vidas de los demás. No hay vida que valga más que otra. *Fraternitat* es mi deseo de que el ser humano despierte y respete a sus semejantes, más allá de nacionalidades, razas, religiones o estatus. Qué cosa tan sencilla, y a la vez tan lejana en nuestros días, con tanta hipocresía e insensibilidad... con tanta gente que cree que su vida vale más que la del vecino. Qué triste pobreza humana y espiritual. Las voces de la parte central son de mi amiga y familia elegida, la maravillosa cantante Celeste Alías, cuya voz y cuyos valores son para mí una guía.

En otros días grises, con necesidad de luz, nació *Tempus Fugit (Lamento por Palestina)*, un coral sobrio que compuse para el disco de Silvia Pérez Cruz y Salvador Sobral, y que ahora versionamos en trío.

De días sensibles surgieron melodías como *Brújula*, que antes de ser composición fue una improvisación titulada Silencio y distancia, dedicada a una persona añorada y tributo a dos de mis brújulas musicales: Keith Jarrett y Elton John, cuya potencia y arte siguen guiando mi norte.

De ese anhelo mundial y esperanzador nace también *World's Hope*, dedicada a Greta Thunberg, por ser para mí la personificación de la esperanza: su lucha pacífica contra un sistema que destruye el planeta y sus recursos me inspira. Greta, como tantos activistas, representa al pueblo que sigue creyendo en un mundo mejor.

Si *Carpe diem*, de "Talismán", estuvo dedicada a Martín Meléndez por su sonrisa y vitalidad, de mi alma hedonista y de mi conciencia de querer vivir cada día con plenitud y respeto surge *Cádiz*, dedicada a esa preciosa ciudad andaluza de vibra única, y a my friend Aleix Tobias y su arte con las panderetas y el pandero cuadrado, ese instrumento ibérico primitivo que impregna la pieza (a medio camino entre kakaka, chacarera y bulería) y que ya se ha convertido en una parte esencial del sonido del trío.

Felice es una especie de "merengue menorquín malo", que busca encontrar en la música ese espacio revulsivo de felicidad. La compuse al volver, emocionado, de mi viaje y concierto en Senegal, al ver y sentir la sonrisa vital de sus habitantes. Se la dedico a Hermeto Pascoal, uno de los grandes, que falleció pocos días antes de terminar este disco. Para esta canción invité a la percusionista argentina Gala Celia, cuya aportación —luz y alegría— ilumina el disco y mi corazón.

De días supuestamente más felices nacieron piezas más íntimas y reflexivas, como *Cuando vienes, Hermana*, dedicada a mi adorable hermana Gisela, o *Táctil*, una meditación en un eterno Mi mayor inspirada por el bordón del bendir de Aleix, tambor de membrana del norte de África y Oriente Próximo.

Constantine surge de la verborrea de ciertas personas incapaces de callar ni debajo del agua. *Cavalcanti* está dedicada a mi amiga brasileña del alma Jéssica Cavalcanti, por su apoyo, su inteligencia emocional y su visión: por tantas horas de conversación que me ayudaron a remontar. *Nobles y sentimentales* es mi homenaje personal a los *Valses nobles et sentimentales* de Maurice Ravel, cuya música me inspiró a formar este trío en 2016 y crear "Ravel's Dreams". En bastantes ocasiones he dicho que, en parte, de joven me fui haciendo músico gracias a las miles de horas que pasé concentrado y evadido del tiempo jugando e improvisando con pocos acordes, más básicos, pero que me dieron cimientos para entender de qué estaba hecha la música. Su materia prima, lo tangible. Hay algo de eso en este *Táctil*, en varios títulos. Algo de lo básico, de lo primario, más tangible que etéreo. Por ejemplo en *Pe di boi*, una canción de la gran Cesária Évora, cuya sencillez popular nos llena de frugal felicidad, y que versionamos para rendirle tributo. O en *Malambe*, canción de Martín Meléndez, dedicada al fruto del baobab y a su tacto.

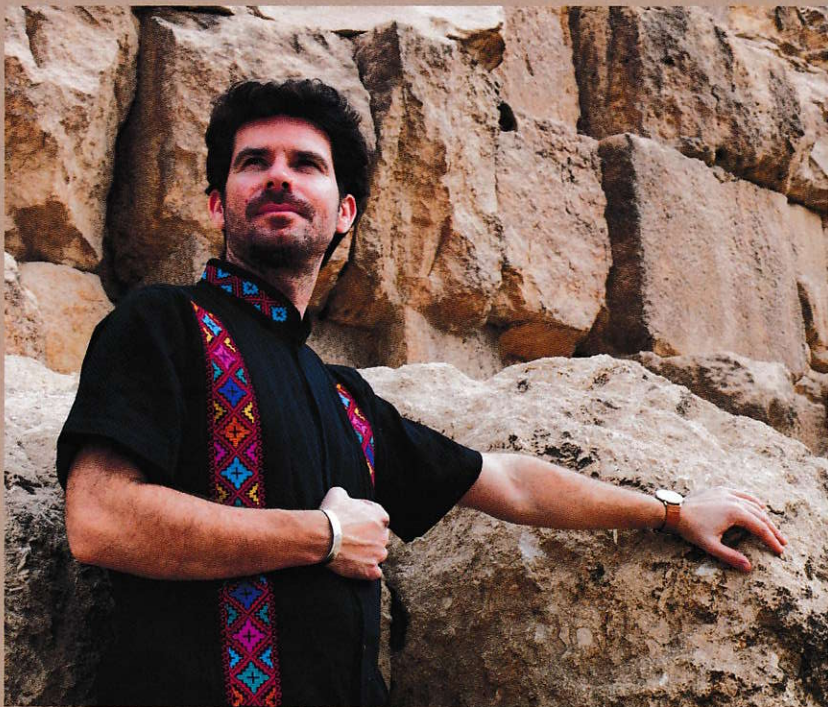
Nunca he amado tanto.
Nunca he llorado tanto por dentro.
Nunca he vivido tanto.

Gracias, Mireia Miralles, por estar siempre a mi lado con tu amor incondicional.

Que disfrutéis de **TÁCTIL**.

Marco Mezquida Mateos
Octubre de 2025





Táctil is the fourth album I've created to play, share, and fly with two of the musicians I admire most —my long-time trio companions, with whom I've been making music for exactly ten years. We began with our tribute to Maurice Ravel, "Ravel's Dreams"; after the 2020 pandemic came "Talismán", and in 2022, "Letter to Milos". The connection between us —on and off stage— has become so deep, and the sound of this trio so refined, that I felt the need to create a fourth album, which will be released in the spring of 2026.

Táctil is my statement of principles for this new work: to reclaim our tactile love made into music —our passion and sensitivity expressed through our tactile voices, channelled through the touch of fingers striking piano keys, muting strings, caressing or beating the membranes of percussion instruments, and plucking or bowing the strings of the cello. Music, at first glance, is not tactile. It is ethereal, immaterial, intangible, weightless. Sound waves travel through the air and vanish. Yet I feel this music in a tactile way —physical, three-dimensional, tangible. Through that touch we wish to share our sensitivity, passion, and joy of life: our very own *joie de vivre* after ten years of journeying and creating together. This album is both the culmination and the celebration of the sui generis connection between Aleix, Martín, and me: the union of our three voices, wordless yet full of stories to tell.

We live in such a complex world —so harsh and unjust, sometimes cruel and insensitive, so full of lies and manipulation. In these past two years, humanity has witnessed genocides and atrocities committed by the powerful, devoid of morality, mercy, ethics, or values. During this time, I've experienced some of the most sublime moments of love and joy —my infinite love for my son Milos and my mammalian, tactile passion for life— but also some of the deepest pain. I've been pierced to the core by the daily horror of the genocide against the Palestinian people in Gaza —waking up each day to images of innocent children and civilians murdered by the tens of thousands, with hundreds of thousands more mutilated. A part of me has died each day in front of such horror, faced with the impotence, indifference, impunity, and hypocrisy of global politics and diplomacy. To all those Palestinians, with all my love and with the wish for respect and freedom for their people, I dedicate this album.

Music —and my most tactile, mammalian love for people and for nature— has been my salvation, my impulse to keep going each day with intensity, amidst travels, concerts, and life itself, to continue creating music full of vitality in times of violence and desolation. On the saddest days, I felt the need to improvise or compose something that could turn that deep sorrow and frustration into light. Once again, music has been my sacred shelter, my way forward, my strength.

I've long known that some of the greatest composers in history created their most joyful and life-affirming works in moments of despair, depression, or grief. Without comparing myself to them, I think of Beethoven, Schubert, Bill Evans, Mozart, Mahler, and so many others who composed luminous melodies in dark times—and, paradoxically, wrote their most stirring, emotional music in happier days. The paradox of creation.

In times of little faith in humankind —amidst dehumanization, loss of values, and destructive power— *Fraternitat* was born. It is my humble hymn in this album, my yearning made song, born from the frustration of seeing how some powerful people believe their lives matter more than others. No life is worth more than another. *Fraternitat* is my wish for humanity to awaken and respect every fellow human being, regardless of nationality, race, religion, or status. Such a simple thing —and yet so distant in our days of hypocrisy and insensitivity, with so many believing their lives are worth more than their neighbor's. What a sad spiritual and human poverty that is. The voices in the central section belong to my dear friend and chosen family, the wonderful singer Celeste Alías, whose voice and values are a guiding light for me.

On other dark days, in need of harmony and light, came *Tempus Fugit* (*Lament for Palestine*) —a sober chorale I composed for Silvia Pérez Cruz and Salvador Sobral, now reimaged in trio.

From more sensitive, introspective days arose melodies like *Brújula* ("Compass"), which began as an improvisation titled *Silencio y distancia*, dedicated to someone dear and inspired by two of my musical beacons: Keith Jarrett and Elton John, whose power and artistry continue to guide my own North.

From a collective yearning for hope came *World's Hope*, dedicated to Greta Thunberg, who for me personifies global hope through her peaceful and tireless fight against the system that is destroying the planet and its resources. Greta, like so many activists, represents the people—the ordinary citizens who risk everything to defend life and justice.

If *Carpe diem*, from "Talismán", was dedicated to Martín Meléndez for his smile and vitality, then from my hedonistic soul and my awareness of wanting to live each day with fullness and respect arises *Cádiz*, dedicated to that beautiful Andalusian city with its unique vibe, and to my friend Aleix Tobias and his art with tambourines and the square frame drum —that primitive Iberian instrument that permeates the piece (somewhere between kakaka, chacarera and bulería) and has already become an essential part of the trio's sound.

Felice is a kind of "Menorcan merengue gone wild", seeking through music that revulsive, liberating space of happiness. I wrote it upon returning, deeply moved, from my concert trip to Senegal, inspired by the joyful way its people live and smile. I dedicate it to one of the greats, Hermeto Pascoal, who passed away just days before I finished this album. For this piece I invited my friend, the Argentine percussionist Gala Celia, whose tactile artistry brings light and joy to the record —and to my life.

From supposedly happier days were born more intimate and reflective pieces, such as *Cuando vienes, Hermana*, dedicated to my adorable sister Gisela, or *Táctil*, a meditation in an eternal E major inspired by the drone of Aleix's bendir, a frame drum from North Africa and the Middle East.

Constantine was inspired by the endless chatter of certain people who simply can't stop talking —even underwater! *Cavalcanti* is dedicated to my Brazilian soul friend Jéssica Cavalcanti, for her support, emotional intelligence, insight, and all those hours of conversation that helped me rise again. *Nobles y sentimentales* is my personal take on Ravel's *Valses nobles et sentimentales* —the music that inspired me to form this trio in 2016 and create our first album, "Ravel's Dreams". On many occasions I've said that, in part, as a young man I became a musician thanks to the thousands of hours I spent, fully focused and outside of time, playing and improvising with just a few chords —very basic ones— but which gave me the foundations to understand what music is made of. Its raw material, the tangible. There is something of that in this *Táctil*, in several titles. Something basic, primal, more tangible than ethereal. For example, in *Pe di boi*, a song by the great Cesária Évora, whose popular simplicity fills us with humble happiness, and which we version as a tribute to her. Or in *Malambe*, a song by Martín Meléndez, dedicated to the baobab fruit and its touch.

I have never loved so much.
I have never cried so much inside.
I have never lived so much.

Thank you, Mireia Miralles, for always being by my side with your unconditional love.

May you enjoy **TÁCTIL**.

Marco Mezquida Mateos
October 2025



All compositions by Marco Mezquida, except *Malambe* by Martín Meléndez, *Nobles y sentimentales* based on *Valses Nobles et Sentimentales* by Maurice Ravel and *Pe di Boi*, by Cesàre Evora, arranged by Marco Mezquida.

Marco Mezquida - piano, Rhodes and Hammond and voices on *Felíce*

Martín Meléndez - cello

Aleix Tobias - drums and multi percussions (bendir, pandero cuadrado, conga, almirez, doholla, shakers, triangles, FX percussion)

Gala Celia - multi percussions (quinto, conga y tumbadora, bongo, talking drum, iya, itotele, okonkolo, thol, djembe, octoban, shakers, semillas, cabasa, caxixis, campanas, cymbals, opera gong, nañamas, reco reco, triángulo, accesorios) and voices on *Felíce*
Celeste Alías - voices on *Fraternitat*

Recorded and mixed by Alberto Pérez at Sol de Sants Studios, in Barcelona, from September to November 2025

Mastered by Mario Aldari at Kadifornia Mastering Studio

Painting, artistic design and photos by Mireia Miralles

Photo inside booklet by Berta Ruano de la Cruz

Produced by Marco Mezquida

Executive production: Marco Mezquida and Julio Quintas

With the support of Institut d'Estudis Baleàrics