



brazilian guitar duos



a selection



brazilian guitar duos a selection

1. Recife dos corais	(S. Assad)	2:16
2. Victoria Regia	(S. Assad)	2:14
3. Agua e vinho*	(E. Gismonti)	3:47
4. Balao Malandro*	(E. Gismonti)	4:15
5. Garoto Medley*	(Garoto)	6:09
6. Jongo	(P. Belinatti)	4:39
7. Saudade de Salvador No.1	(O. W. Gattaz)	3:11
8. Saudade de Salvador No.4	(O. W. Gattaz)	3:07
9. Mighalas de Amor**	(J. de Bandolim)	3:21
10. Jardim Brasileiro No.1	(M. Müller)	4:39
11. Jardim Brasileiro No.2	(M. Müller)	3:56
12. Jardim Brasileiro No.3	(M. Müller)	3:43
13. Brazilian Song	(F. Mignone)	3:31
14. Ernesto Nazareth	(R. Gnattalli)	4:55
15. Ciclo Nordestino	(M. Nobre)	4:00
16. Canto de ossanha **	(B. Powell)	5:59
17. Parazula**	(C. Machado)	4:53
18. Apanhei-te-cavaquinho	(E. Nazareth)	1:11

Total time 69:56

Produced by Carlos Cohiba

* Arrangements by Sergio Assaad

** live MHS Wuppertal 1991

Mastering H.J. Mauksch (Pauler Acoustics)



GEMA

LC 12661

Bestnr: GMV 142

www.brazilguitar.de

www.galileomusic.de

www.marina-grimme.de



Brazilian guitar music is among the most sophisticated, rich and harmonically interesting music in the world. Brazil, a melting pot of cultures, has been shaped by influences including the Jesuits, Portuguese fado, Brazilian tango, African music and much more. This has resulted in a colourfulness that is unique in its creative diversity. Brazilian guitar music is a blend of all these ingredients and has become an integral part of today's diverse guitar scene. It is not only *bossa nova* and *samba* that give the guitar its significance, but also the rhythmically interwoven

compositions of *Baden Powell*, *Assad*, *Villa-Lobos*, *Garoto*, *Gismonti*, *Gnattali* and others. They expand guitar culture and inspire artists to interpret their works.

The art of the duo is one of the supreme disciplines of the guitar. There are plenty of role models in the classical field, but it was only with the duo of brothers *Sergio & Odair Assad* that Brazilian guitar music for two guitars became popular. With their arrangements and CDs, they opened the door to an authentic guitar history of Brazil.

Golz/Danilov

Sören Golz and *Igor Danilov* are currently one of the most impressive duos for classical guitar music in Europe. As students of *Odair Assad*, they were able to develop a close connection to Brazilian guitar music and had the opportunity to study and perform compositions first-hand. The tracks are taken from the three CDs that the duo produced between 2017 and 2023. The recordings showcase the full sophistication of this musical genre. www.golzdanielov.de

MduoM

Neapolitan Antonio Malinconico and German *Martin Müller* also used Brazilian compositions as a basis for improvisation. This created opportunities in every concert that freed them from the constraints of notation. They released a CD entitled *Jardim Brasileiro*.

The Brazilian Duo

The duo of Brazilian *Oscar Ferreira* and *Martin Müller* began performing together in the late 1980s. Taking a classical approach, they exclusively interpreted works by Brazilian composers until the mid-1990s. They released five productions between 1989 and 1995.

www.brazilguitar.de

Die brasilianische Gitarrenmusik gehört zu der raffiniertesten, reichhaltigsten und harmonisch interessantesten Musik der Welt. Brasilien, ein Schmelztigel der Kulturen, wurde geprägt von u.a. den Einflüssen der Jesuiten, des portugiesischen Fados, des Tango Brasileiro, Afrikanischer Musik und vielem mehr. Dadurch entstand eine Farbigkeit, die in ihrer schöpferischen Vielseitigkeit einmalig ist. Die Gitarre Brasiliens ist eine Melange aus all diesen Ingredienzen und ist aus der heutigen so breit aufgefächerten Gitarrenszenen nicht mehr wegzudenken. Es sind nicht nur die *Bossa Nova* oder die *Samba*, die der Gitarre einer

Bedeutung zuweist, sondern die rhythmisch verwobenen Kompositionen eines *Baden Powell*, *Assad*, *Villa-Lobos*, *Garoto*, *Gismonti*, *Gnattali* u.a. Sie erweitern die Gitarrenkultur und inspirieren Künstler zur Interpretation ihrer Werke.

Die Kunst des Duos gehört zur Königsdisziplin der Gitarre. Im klassischen Bereich gibt es genügend Vorbilder, aber erst mit dem Duo der Brüder *Sergio & Odair Assad* wurde die brasilianische Gitarrenmusik populär. Mit ihren Arrangements und CDs öffneten sie die Tür zu einer der authentischen Gitarrengeschichten Brasiliens.

Golz/Danilov

Sören Golz und *Igor Danilov* sind heute eines der beeindruckendsten Duos für die klassische Gitarrenmusik in Europa. Als Studierende von *Odair Assad* konnten sie eine Nähe zur brasilianischen Gitarrenmusik entwickeln und bekamen die Möglichkeit, Kompositionen aus erster Hand zu studieren und zu realisieren. Die Titel sind aus den drei CDs, die das Duo in den Jahren 2017-23 produzierte. In den Aufnahmen kommt die gesamte Raffinesse dieser Musikgattung zur Geltung.

www.golzdaniilov.de

MduoM

Der Napoletaner *Antonio Malinconico* und der Deutsche *Martin Müller* verwendeten brasilianischen Kompositionen u.a. auch als Grundlage für Improvisationen. Dadurch entstanden in jedem Konzert Möglichkeiten, die sie aus der Fixierung der Notation befreien. Sie veröffentlichten eine CD mit dem Titel *Jardim Brasileiro*.

The Brazilian Duo

Das Duo des Brasilianers *Oscar Ferreira* und *Martin Müller* begann Ende der 1980 Jahre gemeinsam zu konzertieren. Über einen klassischen Ansatz interpretierten sie bis Mitte der 1990 Jahre ausschließlich Werke brasilianischer Komponisten. Sie veröffentlichten fünf Produktionen in der Zeit von 1989-1995.

www.brazilguitar.de