



NÓMADE

MARCOS COLL

RONSEL

MANCHEGAS, LATINAMERICAN & GALICIAN SONGS

GRACIAS, THANKS, DANKE, GRAZAS...

A Jairo por volver a confiar en mí y volver a empujarme a hacer cosas que no me atrevía, haciéndolo además con un gran cariño y amistad. No puedo ser más afortunado de tenerlo de productor. A Martín y Héctor por volver a formar parte de este proyecto, siendo para mí un auténtico lujo. Ver trabajar en el estudio a estos tres es espectacular.

A todos los amigos que nos han regalado su arte y gusto en este disco. Ugía, Charlie, Julián, Javi, Emiliano, Marina y en otra dimensión Guitar Crusher, las Cantadeiras de Laxoso y mi Tío Modesto...

A los hermanos Baselga en Infinity por volver a tratarme tan bien y hacer que todo suene de lujo. A Edgar Ibarra en Mérida, México, por hacerlo tan fácil en esas grabaciones extra con Charlie en Estudio 423.

A mis amigos Vitor Belho, Paula, Esteban y la gente de Nordesia por su apoyo, confianza y conseguir que pueda llevar esto a cabo. Es un honor trabajar con una productora legendaria que ha hecho tanto por la música galega. A la Xunta de Galicia por financiarlo, apreciando y premiando lo que llevo haciendo desde hace más de tres décadas.

A Daniel Dinkel y la gente de Galileo Musik Deutschland por volver a publicar este capítulo del camino.

A mi “hermano mayor” Javi Vacas (Vacas Management) porque aparte de preocuparse por la logística con todo el esfuerzo que eso conlleva, también lo hace en lo personal, que es lo más importante y lo que más aprecio.

A Hohner Harmonicas por mimarme desde hace ya veinte años. A Rod Harp Effects por surtirme de los mejores pedales para mi instrumento.

A Isabel Pardo Arenas por su simpatía y lo bonito que ha hecho el artwork de este disco.

A mi tío Manuel Bonilla Rius (nieto de Luis Rius) y Javi Pérez por las fotos y vídeos, al igual que Neto Solís, por las de Charlie en México.

Dedicado a mi hijo Diego, mi mujer Daniela, mi familia en España y en especial a mi tío Daniel que me acercó a la música desde niño y me enseñó a amarla.

Ronsel – Nota de autor

En Galicia, donde yo me crié, hay una preciosa palabra para describir la estela que dejan los barcos en el agua al navegar: ronsel. Describe perfectamente los surcos que se van formando en el camino nómada que llevo transitando durante toda mi carrera musical —y me atrevería a decir que durante toda mi vida—. Un camino que empecé a detallar de una manera más concisa y consciente hace cuatro o cinco años, cuando inicié este proyecto en solitario, empujado por mi buen amigo y admirado músico y productor Jairo Zavala.

En él quise plasmar caminos, influencias y, por supuesto, conexiones... y eso es precisamente lo que he seguido haciendo en este nuevo disco.

¿Y qué conexión puede haber más grande que la de la propia familia? Durante toda mi vida escuché a mi abuela y a mi bisabuelo hablar del “tío Modesto” —su hermano—. Sólo conservamos una foto, ya que murió en los años cincuenta, pero poco a poco fui escuchando historias de su vida y de su carrera musical: que tocaba chelo o piano para grandes orquestas como la de Radio Nacional de España o que, para “evadirse” y salir de casa por las noches, también tocaba la batería en clubes nocturnos.

Hasta que no hace demasiado tiempo encontramos unos viejos discos suyos gracias a mi tío Daniel, el músico que me inició a mí —y a muchos otros en Tarancón, como mismamente Javi Collado—. En esos discos pude corroborar por fin lo que tantas veces decían mis familiares mayores: que era un cantante excepcional. Para mí ha sido muy especial poder “resucitarlo” y que volvamos a disfrutar de una manera de cantar que hoy en día prácticamente ha desaparecido.

Con él y con mi admiradísimo folklorista Javi Collado —interpretando un tema de su propia cosecha y musicando otro del taranconero más ilustre de todo México, el poeta y músico Luis Rius Zunón— representamos el sabor de nuestras raíces manchegas.

Aunque esas raíces estén geográficamente tan lejos del Mississippi, la primera música que realmente empecé a tocar de manera seria fue el blues. Y aunque no pertenezca de cuna a esa cultura, he tenido la fortuna de tocar —y, sobre todo, de entablar amistad— con algunos de los artistas más legendarios de ese género, como el maestro Charlie Musselwhite.

Además de ser una de mis grandes influencias en lo que respecta a mi instrumento, él me cambió la forma de entender la armónica de blues y de adaptarla a la música de raíces latinas, especialmente con el magnífico disco que grabó junto a Eliades Ochoa. Tenerlo en este disco cantando un tema mío que habla sobre mi ciudad, Santiago de Compostela, es como cerrar un círculo que comenzó la primera vez que lo escuché... un sueño hecho realidad.

Mientras escribo esto, pensando en el siguiente invitado del que quiero hablarles, recuerdo algo curioso. En los comienzos de mi carrera, una de las primeras grandes oportunidades que tuve llegó precisamente porque Charlie no estaba disponible para una grabación... y sorprendentemente me llamaron a mí en su lugar.

El grupo en cuestión eran los míticos Siniestro Total, para su disco *La historia del blues*, en el que hacían un repaso a este género con la gracia y la retranca que solo ellos saben imprimirle. Por eso quise que esa “retranca galega” estuviera también presente en este disco con su cerebro, Julián Hernández.

Y si hablamos de Galicia, para mí la reina es Uxía Pedreira. Me fascina como cantante y como artista. Nos conocimos hace muy poco, cuando la invité a la presentación de *Nómade* en Santiago, y desde ese día me convertí en fanboy suyo. Y por si fuera poco, vino al estudio muy bien acompañada por la poeta Marina Oural, que con mucho arte se sacó de la manga un precioso recitado para el tema que da nombre al disco. ¡Las gallegas son las mujeres más poderosas de este mundo!

El disco anterior me llevó por caminos y rumbos que nunca hubiera imaginado, así que tenía claro que para éste no debía cambiar el medio de transporte.

Trabajar en el estudio con el equipo formado por Jairo Zavala, Héctor Rojo y Martín Bruhn —que acompañan a Jairo en Depedro y que a su vez forman Micromambo—, además de ser un lujo, es una fuente constante de inspiración.

Grabando con ellos me siento abrumado por todo lo que aprendo durante el proceso. No pueden tener más gusto ni más eficacia.

Tampoco quisimos cambiar ni la técnica ni el lugar, así que volvimos a grabar en el mítico estudio Infinity, con el gran Pablo Baselga a los controles.

También quise hacer algunos guiños: ese slide tan bluesero de mi guitarrista favorito en todo el mundo y hermanísimo Emiliano Juárez; las voces sampleadas de mi gran maestro y amigo —el ya desaparecido y legendario bluesman Guitar Crusher—; o las Cantadeiras de Laxoso.

Espero que disfrutes del viaje tanto como lo estoy disfrutando yo... y que juntos sigamos formando —y descubriendo— nuevas estelas en el agua y surcos en la tierra.

Ronsel – Nota de autor (Tradución ao galego)

En Galicia, onde eu me criei, hai unha fermosa palabra para describir a estela que deixan os barcos na auga ao navegar: ronsel. Describe perfectamente os sucos que se van formando no camiño nómade que levo percorrendo durante toda a miña carreira musical —e atreveríame a dicir que durante toda a miña vida—. Un camiño que comecei a definir dun xeito máis conciso e consciente hai catro ou cinco anos, cando iniciéi este proxecto en solitario, impulsado polo meu bo amigo e admirado músico e produtor Jairo Zavala.

Nel quixen plasmar camiños, influencias e, por suposto, conexións... e iso é precisamente o que segúñ facendo neste novo disco. E que conexión pode haber máis grande ca a da propia familia? Durante toda a miña vida escoitei á miña avoa e ao meu bisavó falar do “tío Modesto” —o seu irmán—.

Só conservamos unha foto, xa que morreu nos anos cincuenta, pero pouco a pouco fun escoitando historias da súa vida e da súa carreira musical: que tocaba o violoncello ou o piano para grandes orquestras como a de Radio Nacional de España ou que, para “evadirse” e saír da casa polas noites, tamén tocaba a batería en clubs nocturnos.

Ata que non hai demasiado tempo atopamos uns vellos discos seus grazas ao meu tío Daniel, o músico que me iniciou a min —e a moitos outros en Tarancón, como o propio Javi Collado—. Neses discos puiden corroborar por fin o que tantas veces dicían os meus familiares maiores: que era un cantante excepcional. Para min foi moi especial poder “resucitalo” e que volvamos gozar dun xeito de cantar que hoxe en día practicamente desapareceu.

Con el e co meu admiradísimo folclorista Javi Collado —interpretando un tema da súa propia colleita e musicando outro do taranconero máis ilustre de todo México, o poeta e músico Luis Rius Zunón— representamos o sabor das nosas raíces manchegas.

Aínda que esas raíces estean xeograficamente tan lonxe do Mississippi, a primeira música que realmente comecei a tocar dun xeito serio foi o blues. E aínda que non pertenza de nacemento a esa cultura, tiveron a fortuna de tocar —e, sobre todo, de entablar amizade— con algúns dos artistas máis lendarios dese xénero, como o mestre Charlie Musselwhite.

Ademais de ser unha das miñas grandes influencias no que respecta ao meu instrumento, el cambioume a maneira de entender a harmónica de blues e de adaptala á música de raíces latinas, especialmente co magnífico disco que gravou xunto a Eliades Ochoa. Telo neste disco cantando un tema meu que fala sobre a miña cidade, Santiago de Compostela, é como pechar un círculo que comezou a primeira vez que o escoitei... un soño feito realidade.

Mentres escribo isto, pensando no seguinte convidado do que quero falarvos, lembro algo curioso. Nos comezos da miña carreira, unha das primeiras grandes oportunidades que tiveron chegou precisamente porque Charlie non estaba dispoñible para unha gravación... e sorprendentemente chamáronme a min no seu lugar.

O grupo en cuestión eran os míticos Siniestro Total, para o seu disco *La historia del blues*, no que facían un repaso a este xénero coa graza e a retranca que só eles saben imprimir. Por iso quixen que esa “retranca galega” estivese tamén presente neste disco co seu cerebro, Julián Hernández.

E se falamos de Galicia, para min a raíña é Uxía Pedreira. Fascíneme como cantante e como artista. Coñecémonos hai moi pouco, cando a convidei á presentación en Santiago de Nómade, e desde ese día convertínme no seu fan. E por se fose pouco, veu ao estudo moi ben acompañada pola poeta Marina Oural, que con moito arte sacou da manga un fermoso recitado para o tema que dá nome ao disco. As galegas son as mulleres máis poderosas deste mundo!

O disco anterior levoume por camiños e rumbos que nunca imaxinara, así que tiña claro que para este non debía cambiar o medio de transporte. Traballar no estudo co equipo formado por Jairo Zavala, Héctor Rojo e Martín Bruhn —que acompañan a Jairo en Depedro e que á súa vez forman Micromambo—, ademais de ser un luxo, é unha fonte constante de inspiración. Gravando con eles síntome abraiado por todo o que aprendo durante o proceso. Non poden ter máis gusto nin máis eficacia.

Tampouco quixemos cambiar nin a técnica nin o lugar, así que volvemos gravar no mítico estudo Infinity, co gran Pablo Baselga aos controis.

Tamén quixen facer algunhas chiscadelas: ese slide tan bluesero do meu guitarrista favorito en todo o mundo e irmán Emiliano Juárez; as voces sampleadas do meu gran mestre e amigo —o xa desaparecido e lendario bluesman Guitar Crusher—; ou as Cantadeiras de Laxoso.

Agardo que goces da viaxe tanto como a estou gozando eu... e que xuntos sigamos formando —e descubrindo— novos ronseles na auga e sucos na terra.

Ronsel – Liner Notes (English Translation)

In Galicia, where I grew up, there is a beautiful word used to describe the wake that boats leave behind as they move through the water: ronsel. It perfectly captures the trails that are formed along the nomadic path I have been traveling throughout my musical career — and I would dare say throughout my life. A path that I began to shape more consciously and clearly four or five years ago, when I started this solo project, encouraged by my good friend and admired musician and producer Jairo Zavala.

With it, I wanted to capture journeys, influences, and of course connections... and that is exactly what I have continued to do on this new album.

And what greater connection could there be than family? Throughout my life I heard my grandmother and great-grandfather talk about “Uncle Modesto,” her brother. We only have a single photograph of him, as he passed away in the 1950s, but little by little I heard stories about his life and his musical career: that he played cello or piano in great orchestras such as the one at Radio Nacional de España, or that, to “escape” and get out of the house at night, he would also play drums in nightclubs.

It wasn't until not too long ago that we finally found some of his old records thanks to my uncle Daniel, the musician who introduced me — and many others in Tarancón, including Javi Collado — to music. Listening to those recordings confirmed what my older relatives had always said: that he was an exceptional singer. For me it has been very special to “bring him back to life” and rediscover a style of singing that today has almost disappeared.

Together with him, and with my deeply admired folklorist Javi Collado — performing one of his own compositions and setting to music another by the most illustrious son of Tarancón in Mexico, the poet and musician Luis Rius Zunón — we represent the flavor of our Manchego roots.

Even though those roots are geographically far from the Mississippi, the first music I ever started to play seriously was the blues. And even though I was not born into that culture, I have been fortunate enough to play with — and above all become friends with — some of the most legendary artists in the genre, such as the master Charlie Musselwhite.

Beyond being one of my greatest influences when it comes to my instrument, he changed the way I understood the blues harmonica and how it could be adapted to Latin roots music, especially with the magnificent album he recorded with Eliades Ochoa. Having him on this record singing a song of mine about my city, Santiago de Compostela, feels like closing a circle that began the first time I heard him... a dream come true.

While writing this, thinking about the next guest I want to mention, I remembered something curious. At the beginning of my career, one of my first big opportunities came precisely because Charlie wasn't available for a recording... and surprisingly, they called me instead.

The band in question was the legendary Siniestro Total, for their album *La historia del blues*, where they revisited the genre in the witty and unmistakable style that only they know how to deliver. That's why I wanted that Galician sense of humor — that famous "retranca galega" — to also be present on this record through its mastermind, Julián Hernández.

And if we talk about Galicia, for me the queen is Uxía Pedreira. I'm fascinated by her both as a singer and as an artist. We met not long ago when I invited her to the presentation of *Nómade* in Santiago, and from that day on I became a total fanboy. And as if that wasn't enough, she came to the studio accompanied by the poet Marina Oural, who brilliantly improvised a beautiful spoken piece for the track that gives the album its name. Galician women are the most powerful women in the world!

The previous album took me down roads and directions I had never imagined, so for this one I knew I shouldn't change the vehicle. Working in the studio with the team formed by Jairo Zavala, Héctor Rojo, and Martín Bruhn — who play with Jairo in Depedro and also form

Micromambo — is not only a luxury but an endless source of inspiration. Recording with them always leaves me amazed by how much I learn throughout the process. Their taste and efficiency are unmatched.

We also kept the same technical approach and location, returning to record at the legendary Infinity studio, with the great Pablo Baselga behind the controls.

I also wanted to include a few nods: the beautifully bluesy slide from my favorite guitarist in the world and brother at heart Emiliano Juárez; sampled voices from my great teacher and friend — the late and legendary bluesman Guitar Crusher — and the Cantadeiras de Laxoso.

I hope you enjoy this journey as much as I am enjoying it... and that together we continue to create — and discover — new wakes on the water and new tracks across the land.

Ronsel – Liner Notes (Deutsche Übersetzung)

In Galicien, wo ich aufgewachsen bin, gibt es ein wunderschönes Wort für die Spur, die ein Boot hinterlässt, wenn es durch das Wasser gleitet: Ronsel. Es beschreibt auf poetische Weise die Spuren, die sich entlang des nomadischen Weges gebildet haben, den ich in meiner musikalischen Laufbahn – und wohl auch in meinem Leben – gegangen bin. Bewusster und klarer begann ich diesen Weg vor vier oder fünf Jahren zu gestalten, als ich dieses Soloprojekt startete, ermutigt von meinem guten Freund und bewunderten Musiker und Produzenten Jairo Zavala.

Mit diesem Projekt wollte ich Reisen festhalten, Einflüsse sichtbar machen und vor allem Verbindungen spürbar werden lassen. Genau das habe ich auch auf diesem neuen Album weitergeführt.

Und welche Verbindung könnte stärker sein als die zur eigenen Familie? Mein ganzes Leben

lang hörte ich meine Großmutter und meinen Urgroßvater von „Onkel Modesto“, ihrem Bruder, erzählen. Es gibt nur ein einziges Foto von ihm, denn er starb bereits in den 1950er-Jahren. Doch nach und nach hörte ich Geschichten über sein Leben und seine musikalische Laufbahn: dass er Cello oder Klavier in großen Orchestern spielte, etwa beim Orchester von Radio Nacional de España. Und dass er – um nachts heimlich aus dem Haus zu kommen – zusätzlich Schlagzeug in Nachtclubs spielte.

Erst vor nicht allzu langer Zeit entdeckten wir dank meines Onkels Daniel einige seiner alten Schallplatten. Daniel ist der Musiker, der mich – und viele andere in Tarancón, darunter auch Javi Collado – zur Musik geführt hat. Als ich diese Aufnahmen hörte, bestätigte sich, was meine älteren Verwandten immer gesagt hatten: Er war ein außergewöhnlicher Sänger. Für mich war es etwas ganz Besonderes, ihn auf diese Weise gewissermaßen wieder zum Leben zu erwecken und einen Gesangsstil neu zu entdecken, der heute fast verschwunden ist.

Gemeinsam mit ihm und mit dem von mir sehr bewunderten Folkloristen Javi Collado – der eine eigene Komposition spielt und außerdem ein Gedicht des bedeutenden Dichters und Musikers Luis Rius Zunón vertont hat – bringen wir den Klang und das Gefühl unserer Wurzeln aus La Mancha zum Ausdruck.

Auch wenn diese Wurzeln geografisch weit vom Mississippi entfernt liegen, war Blues die erste Musik, mit der ich mich wirklich intensiv beschäftigt habe. Und obwohl ich nicht in dieser Kultur aufgewachsen bin, hatte ich das große Glück, mit einigen der legendärsten Künstler dieses Genres zu spielen – und vor allem Freundschaften mit ihnen zu schließen, darunter der Meister Charlie Musselwhite.

Er ist nicht nur eine meiner größten Inspirationsquellen für mein Instrument, sondern hat auch meine Sicht auf die Blues-Harmonika verändert: darauf, wie sie verstanden und mit lateinamerikanischer Roots-Musik verbunden werden kann – besonders nach dem großartigen Album, das er mit Eliades Ochoa aufgenommen hat. Ihn auf diesem Album singen zu hören, in einem Lied über meine Stadt Santiago de Compostela, fühlt sich an, als würde sich ein Kreis

schließen – ein Traum, der wahr geworden ist.

Während ich das schreibe und an den nächsten Gast denke, fällt mir eine kuriose Erinnerung ein: Zu Beginn meiner Karriere ergab sich eine meiner ersten großen Chancen genau deshalb, weil Charlie für eine Aufnahme nicht verfügbar war – und überraschenderweise rief man stattdessen mich an.

Die Band war die legendäre Gruppe Siniestro Total, für ihr Album „La historia del blues“, auf dem sie sich dem Genre in ihrem unverwechselbaren, humorvollen Stil widmeten. Deshalb wollte ich auch diesen galicischen Humor – die berühmte „retranca galega“ – auf diesem Album spürbar machen.

Und wenn wir von Galicien sprechen: Für mich ist die Königin Uxía Pedreira. Ich bewundere sie sowohl als Sängerin als auch als Künstlerin. Wir lernten uns erst vor kurzer Zeit kennen, als ich sie zur Präsentation von „Nómade“ in Santiago einlud – und seit diesem Tag bin ich ein glühender Fan. Als wäre das noch nicht genug, kam sie ins Studio in Begleitung der Dichterin Marina Oural, die spontan ein wunderschönes gesprochenes Stück für den Song improvisierte, der dem Album seinen Namen gibt. Galicische Frauen sind die kraftvollsten Frauen der Welt.

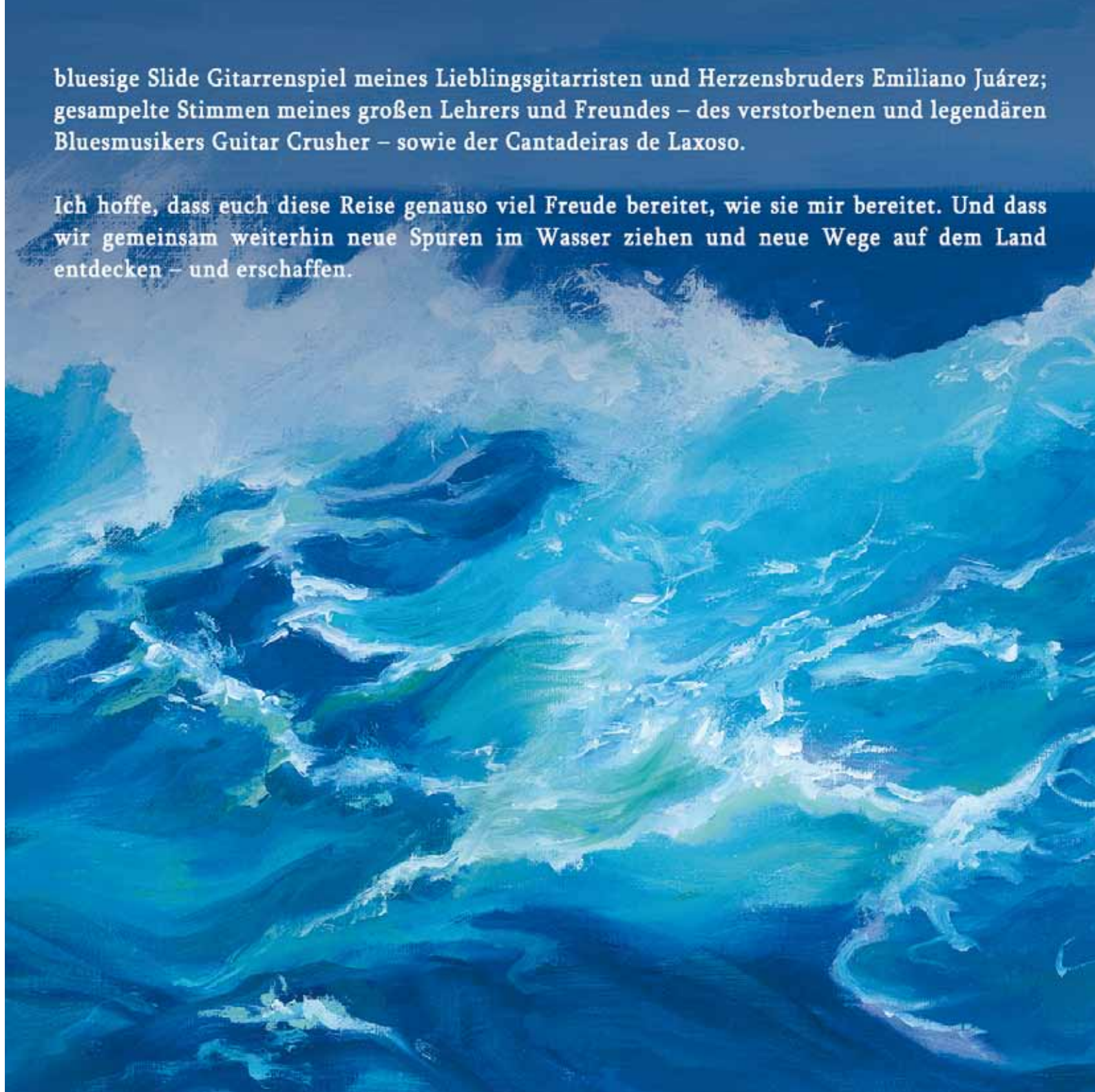
Das vorherige Album führte mich auf Wege, die ich mir zuvor kaum hätte vorstellen können. Deshalb wusste ich, dass ich für dieses neue Projekt das „Fahrzeug“ nicht wechseln wollte. Im Studio mit dem Team zu arbeiten, das aus Jairo Zavala, Héctor Rojo und Martín Bruhn besteht – die auch zusammen in Depedro spielen und gemeinsam die Band Micromambo bilden – ist nicht nur ein großes Privileg, sondern eine unerschöpfliche Quelle der Inspiration. Bei jeder Aufnahme mit ihnen staune ich darüber, wie viel ich während des Prozesses lernen darf.

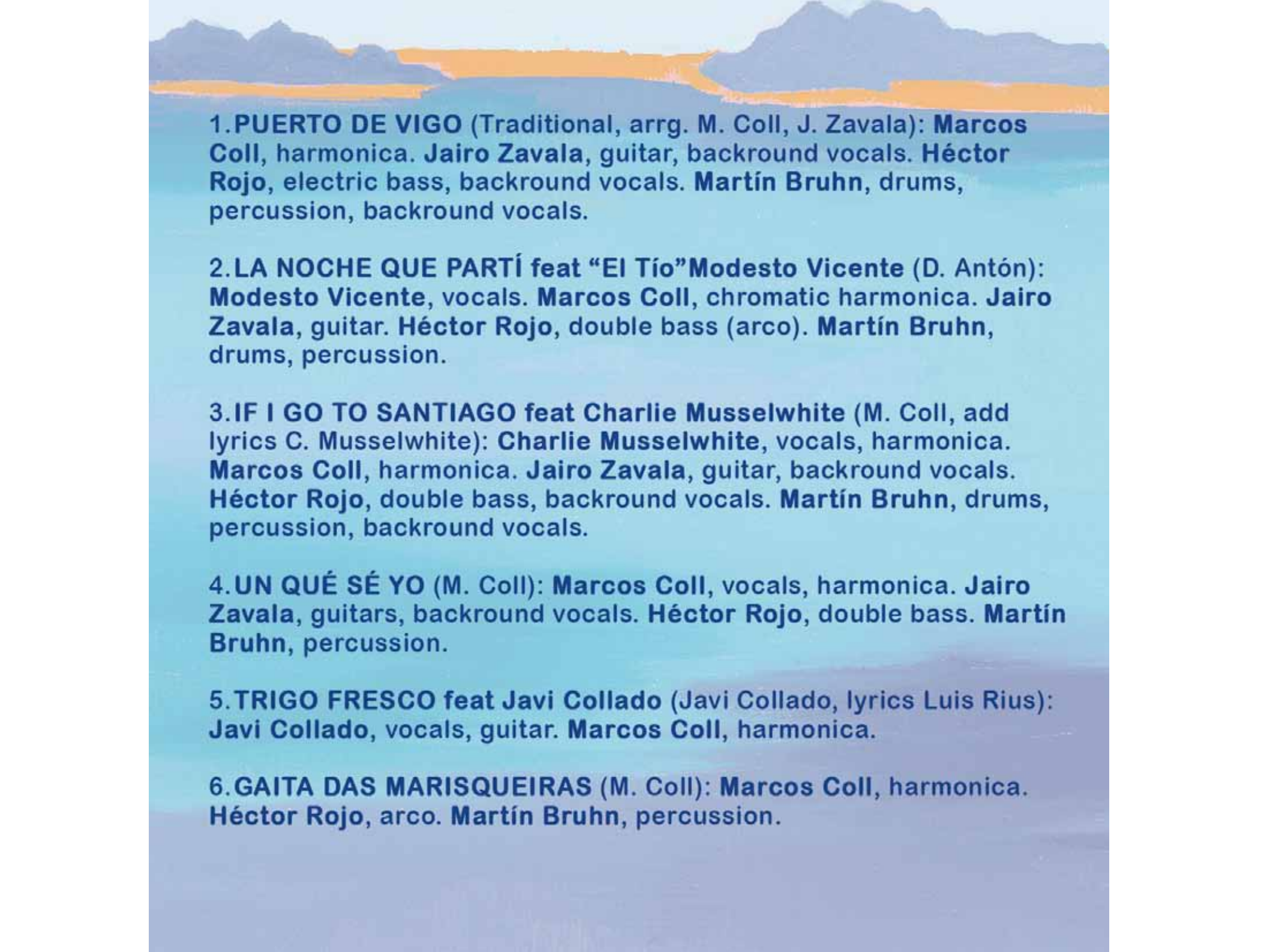
Auch technisch sind wir dem gleichen Weg treu geblieben und haben erneut im legendären Infinity Studio aufgenommen, mit dem großartigen Pablo Baselga an den Reglern.

Darüber hinaus wollte ich einige kleine musikalische Verbeugungen einbauen: das wunderbar

bluesige Slide Gitarrenspiel meines Lieblingsgitarristen und Herzensbruders Emiliano Juárez;
gesampelte Stimmen meines großen Lehrers und Freundes – des verstorbenen und legendären
Bluesmusikers Guitar Crusher – sowie der Cantadeiras de Laxoso.

Ich hoffe, dass euch diese Reise genauso viel Freude bereitet, wie sie mir bereitet. Und dass
wir gemeinsam weiterhin neue Spuren im Wasser ziehen und neue Wege auf dem Land
entdecken – und erschaffen.





1. **PUERTO DE VIGO** (Traditional, arrg. M. Coll, J. Zavala): **Marcos Coll**, harmonica. **Jairo Zavala**, guitar, backround vocals. **Héctor Rojo**, electric bass, backround vocals. **Martín Bruhn**, drums, percussion, backround vocals.

2. **LA NOCHE QUE PARTÍ** feat “El Tío” **Modesto Vicente** (D. Antón): **Modesto Vicente**, vocals. **Marcos Coll**, chromatic harmonica. **Jairo Zavala**, guitar. **Héctor Rojo**, double bass (arco). **Martín Bruhn**, drums, percussion.

3. **IF I GO TO SANTIAGO** feat **Charlie Musselwhite** (M. Coll, add lyrics C. Musselwhite): **Charlie Musselwhite**, vocals, harmonica. **Marcos Coll**, harmonica. **Jairo Zavala**, guitar, backround vocals. **Héctor Rojo**, double bass, backround vocals. **Martín Bruhn**, drums, percussion, backround vocals.

4. **UN QUÉ SÉ YO** (M. Coll): **Marcos Coll**, vocals, harmonica. **Jairo Zavala**, guitars, backround vocals. **Héctor Rojo**, double bass. **Martín Bruhn**, percussion.

5. **TRIGO FRESCO** feat **Javi Collado** (Javi Collado, lyrics Luis Rius): **Javi Collado**, vocals, guitar. **Marcos Coll**, harmonica.

6. **GAITA DAS MARISQUEIRAS** (M. Coll): **Marcos Coll**, harmonica. **Héctor Rojo**, arco. **Martín Bruhn**, percussion.



7. **SATURNO** feat **Ugía a Pedreira** (M. Coll, lyrics Ugía a Pedreira): **Ugía a Pedreira**, vocals, tambourine. **Marcos Coll**, harmonica. **Jairo Zavala**, guitar. **Héctor Rojo**, double bass. **Martín Bruhn**, percussion.

8. **EN LA MAR** (Traditional, arrg. Jairo Zavala): **Marcos Coll**, vocals, harmonica. **Jairo Zavala**, guitar, keyboard, background vocals. **Héctor Rojo**, electric bass. **Martín Bruhn**, drums, percussion.

9. **RONSEL** (M. Coll, add lyrics Marina Oural): **Marcos Coll**, harmonica, ukulele. **Jairo Zavala**, guitar, mellotron. **Héctor Rojo**, double bass. **Martín Bruhn**, drums, percussion. **Marina Oural**, spoken word.

10. **DONDE ESTABAS TÚ** feat **Javi Collado** (J. Collado): **Javi Collado**, vocals, guitar. **Marcos Coll**, harmonica. **Jairo Zavala**, background vocals. **Héctor Rojo**, double bass. **Martín Bruhn**, percussion.

11. **AVE, HOMOSAPIENS, STULTÍSIMUS** feat **Julián Hernández** (M. Coll, J. Zavala, lyrics J. Hernández): **Julián Hernández**, spoken word. **Marcos Coll**, harmonica. **Emiliano Juárez**, slide guitar. **Héctor Rojo**, bass. **Martín Bruhn**, drums, percussion. **Jairo Zavala**, mellotron. Samples from **Guitar Crusher** and **Cantadeiras de Laxoso**.

LA NOCHE QUE PARTÍ

La noche que partí
Amor de mi vida
Jamás se borrará
de mi corazón
Pensé que nunca más
podría besarte
y el beso que te di
fue mi último adiós
tu pensarás
que mi amor no es sincero
y que al marchar
traicionaba tu amor
La noche que partí
amor de mi vida
jamás se borrará
de mi corazón

Music and Lyrics: D.Antón

IF I GO TO SANTIAGO

I've been drifting thru this world
on a search that never ends
when a muchacha told me
where the good souls blend
is down there in Santiago where
ancient spirits remain
and the music always plays
to ease all that pain
if you see me down there
walking in the rain
remember our hearts
to be the same
and in our silence
as a midnight dream
our restless hearts
clearly can be seen

If i go to Santiago
Yo me voy contigo

Following rattling rythms
tambourine ladys play
singing the "alala"
about lost loves of mine
Foliadas all night long
sheltering lost souls
bringing landlords and homeless
to a place of peace and hope
if you see me down there
walking in the rain
remember our hearts
to be the same
and in our silence
as a midnight dream
our restless hearts
clearly can be seen

Music: Marcos Coll

Lyrics: Marcos Coll, add lyrics C. Musselwhite

UN QUÉ SÉ YO

Árboles no tapan bosque si su sombra te protege
el río no llega al mar si se pierde en el afluente
tierra, sol y lluvia esa flor ya no merece
si mira al otro lado y piensa que el pasto está más verde

No tengo palacios y miserias ya pasé
pero tengo un qué sé yo
y algo de yo qué sé

Si subes las sierras sólo por conquistar cimas
usando su altura para hacer grande tu estima
te ríes de lo chiquitos que se nos ve desde arriba
te eclipsará el halcón que va volando noche y día

No tengo palacios y miserias ya pasé
pero tengo un qué sé yo
y algo de yo qué sé

Music & Lyrics: Marcos Coll

TRIGO FRESCO

Hueles a trigo fresco, hierba mojada
a rosas con rocío de la mañana
agua del caño gordo taranconera
quien la probó en la pila, jamás la niega
cantares, coplillas, canto a mi modo
como no me abandona nunca voy solo
Hueles a trigo fresco, hierba mojada
a rosas con rocío de la mañana
cantares, coplillas, canto a mi modo
como no me abandona nunca voy solo
cantares, coplillas, canto a mi modo
como no me abandona nunca voy solo
como no me abandona nunca voy solo
nunca voy solo, nunca voy solo

Music: Javi Collado

Lyrics: Extract from a poem of Luis Rius

SATURNO

Ai! Queroche contar un conto que non sexa boa pipa,
vou correndo por Saturno, vou no lombo dunha mincha.

Ai! Quero andar polos camiños, quero andar polas cobrantas,
queroche comer os figos nas figueiras máis sagradas.
As figueiras máis sagradas botanlle un pulso ao mar.
Ai! Menina ai! Menina imos xuntas a bailar.

Ai! Quero cantar polos pobos onde ninguén me coñeza,
e berrar nalgunha praia toda chea de fachenda.
Toda chea de fachenda todo chea de razón.
Ai! Menina ai! Menina que nos caia un baión.

Lyrics: Ugía a Pedreira

Music: Marcos Coll

EN LA MAR

En la mar yo me encontraba
en una tarde serena
en la mar yo me encontraba
en una tarde serena
allí la brisa calmaba
calmaba todas mis penas
allí la brisa calmaba
calmaba todas mis penas

En la mar, en la mar
mis penas pude calmar
En la mar en la mar
mis penas pude calmar

Después me acerqué a la playa
le cantaba a Soledad
después me acerqué a la playa
le cantaba a Soledad
de alegría me desmayaba
aquella tarde en la mar
de alegría me desmayaba
aquella tarde en la mar

(Traditional)

RONSEL (MAR, MARINA)

Se houbese alma nos ríos,
fabricaría unha dor
con paus e pedras.
Tería o punto de cruz,
tal vez nas velas.
Porque,
como non sei voar,
imaxínome barco
e doume nos cachos duros.
Por se ti souberas
de amolecer,
por se eu puidera
levarme enteira.
Mar, Marina! ...Ronsel

Lyrics: Poem from Marina Oural
Music: Marcos Coll

DONDE ESTABAS TÚ

Al salir abajo falto de color
al salir del paso con rumbo a babor
el aire me empujaba
donde estabas tú, donde estabas tú, donde estabas tú
donde estabas tú, donde estabas tú, donde estabas tú
la bandera ondea, pronto llegaré
rompiendo fronteras, tú me querrás ver
quisiera salir pronto a tierra
quisiera no naufragar
donde estabas tú, donde estabas tú, donde estabas tú
donde estabas tú, donde estabas tú, donde estabas tú
vino la tormenta, vino la mala mar
donde estabas tú, donde estabas tú, donde estabas tú
donde estabas tú, donde estabas tú, donde estabas tú
Al salir abajo falto de color
al salir del paso con rumbo a babor
el aire me empujaba
el aire se quedó
donde estabas tú, donde estabas tú, donde estabas tú
donde estabas tú, donde estabas tú, donde estabas tú

Music & Lyrics : Javi Collado

AVE, HOMOSAPIENS, STULTÍSIMUS

Let me please introduce myself:

Eu fun o Pitecanthropus Erectus do Carallo, son o Sapiens Superparvo e serei o Untermensch da Churrascada: todos eles fun, son e serei.

Teño visto cousas que vos nos creríades. Dunhasoa ollada, vexo Vigo, vexo Cangas, vexo regatos pequenos e celulosas que nin diola (e non fago a rima que está moi vista). También vexo eucaliptos e trasgos. E vexo as Portas de Tannhäuser; detrás delas está a Nai de Todas as Desfeitas, máiscoñecida como Subsecretaría Do Que Sexa.

O meu avó naceu nunha ribeira do Congo vibrador: viña de África, un emigrante, un kafkiano do Kilimajaro lonxe da súa terra. Eu, pola miña parte e para que vos fagades unha idea, teño dous pes para camiñar erguido, unha boca edúas mans para tocar a gaita (como canta a miñaghaitiña!) e tres ollos polo que poda pasar. Teño a cona pixelada e teño medo porque teño cú. O meué unha peida popeira de barcarola de ría Baixa e de patatola. (Outro día explícolles a vostedes de que vai o galimatías.)

A miña empresa, Fai O Que Queiras S.A., ésostible e insostible ó mesmo tempo. O noso lema é “a torrada sempre cae do lado da manteiga”.

Non teño máis nada que dicir. Eu fun o NenoMimado do Holoceno e agora, no Antropoceno, son o Australopithecus da Clase. Un erro da evolución: sempre quixen ser un Neanderthal...

Music: Marcos Coll, Jairo Zavala

Lyrics: Julián Hernández





MARCOS COLL



HÉCTOR ROJO



JAIRO ZAVALA



MARTÍN BRUHN



CHARLIE MUSSELWHITE



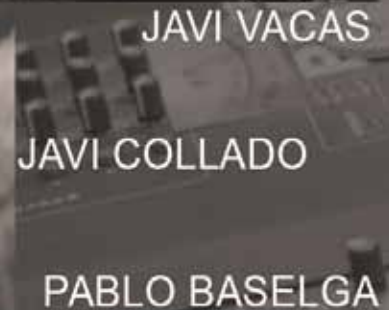
JAVI VACAS



UGÍA A PEDREIRA



JAVI COLLADO



PABLO BASELGA





EL TÍO MODESTO VICENTE

JULIÁN HERNÁNDEZ

EMILIANO JUÁREZ



Caravana & him

GUITAR CRUSHER
AND MY SON DIEGO



CANTADEIRAS DE LAXOSO



Produced by Jairo Zavala

Recorded, mixed and mastered by Pablo Baselga at Infinity Estudios (Madrid)
February 2026

Additional recordings at Estudio 423 (Mérida, México) by Edgar Miranda and
Casa da Collona (Berlin) by Marcos Coll

Cover painting and artwork: Isabel Pardo Arenas

Pictures: Manuel Bonilla, Neto Solís (Charlie Musselwhite), Fran Cea
(Emiliano Juárez)

Executive Producer: Nordesia Productions

Logistic: Vacas Management

Published by Galileo Musik Deutschland

Marcos Coll plays Hohner harmonicas exclusively, SEelectronics mics and
Rod Harpfx harmonica pedals.



