



## UN CONCIERTO SOÑADO...

Soy **Santiago Lara**, músico. Así me defino. Después, soy guitarrista, soy compositor, soy arreglista, pero ante todo músico, porque amo la música.

Desde muy pronto en mi vida me atrajeron diversos estilos, especialmente la música clásica y sinfónica. Estudié música clásica en el conservatorio y, al analizar a **Mozart**, **Beethoven** o **Falla**, supe que algún día tenía que componer para orquesta sinfónica. Se convirtió en mi sueño, mi obsesión, mi objetivo. Con 16 años compuse algunas melodías que ahora podéis escuchar en esta obra.

A los 18 años, tuve la inmensa suerte de que el **Maestro Manolo Sanlúcar**, leyenda del arte flamenco, me invitara a ser parte de su elenco, ser su compañero. Con él toqué y grabé su gran obra sinfónica: **Medea**. Años después, en su casa, decidí componer esta obra al 100 %, orquestando cada instrumento. El me dijo: "*Santi, debes hacerlo, tienes el don. No lo ignores*". También me aconsejó que, para que la obra sonara auténtica y personal, debía orquestrarla yo mismo.

En los meses siguientes, estudié orquestación de forma autodidacta y escuché cientos de obras sinfónicas.

La obra se estrenó el 17 de noviembre de 2023 en el teatro de mi ciudad, **Jerez de la Frontera**, donde, 22 años atrás, un niño fantaseaba con melodías sinfónicas y con interpretar su propio Concierto para Guitarra y Orquesta.

Si lo sueñas, lo persigues y trabajas muy, muy duro, a veces los sueños se cumplen. Espero que disfrutéis de mi **Concierto n.º 1 para Guitarra Española y Orquesta**.

*Santiago Lara*

**Santiago Lara** is already a reference for all guitar aficionados, especially those passionate about acoustic guitar. He gained fame in the Flamenco genre, but he is more of an "off-the-cliff" artist, unrestricted by narrow stylistic boundaries. His approach is transcendental, constantly searching for new ways to express his musical ideas. I first heard him in 2017 when I bought his album *Tribute to Pat Metheny*, which remains one of my all-time favorite records. His Flamenco interpretations of Metheny's themes are incredible and technically challenging. When you listen to him play, the inevitable thought is, "How did he do that?". Even Metheny himself loved Santiago's versions and sent messages of appreciation.

I was more than delighted when Santiago contacted me last year to propose the release of his **Concierto No.1 for Guitar and Orchestra**. I watched the concert video, and the decision was immediate—this music perfectly aligns with Club del Disco's vision of what we love and publish at **Club del Disco Label**. (A vision that has been validated by numerous Latin Grammy nominations and awards.)

Santiago dedicated his talent, time, soul, and full inspiration to this work—more than a year of tour de force preparation. The result is stunning. It is not Flamenco, it is not Mozart, it is not Zarzuela, it is not Rodrigo, it is not Falla—it is **Santiago Lara**.

And we are so proud to collaborate with him and share this music with a broad audience. ENJOY THE RESULT.

*Jan-Erik Grothe*

**Jan-Erik Grothe**

Director of Club del Disco





“Cuando Santiago Lara, un guitarrista que no solo es un intérprete excepcional, sino un creador inquieto, me propuso—siendo yo todavía Directora del Teatro Villamarta de Jerez y del Festival de Jerez—la creación y estreno en el teatro de una obra de creación propia para guitarra y orquesta, no pude menos—tras la sorpresa inicial—que apoyarle y animarle. Creo conocer bien sus inquietudes sin fin y su ambición artística. Santiago Lara necesita desafíos y los asume con una responsabilidad, seriedad e inspiración fuera de lo normal.

Aquí queda para la posteridad este reto para un creador flamenco, esta primera obra (estoy segura de que habrá más) de un artista inclasificable que siempre da su mejor versión en cada trabajo que acomete. No puedo estar más contenta de haber contribuido modestamente a que este proyecto se haga realidad.”

### **Isamay Benavente**

*Directora del Teatro de la Zarzuela de Madrid*

“Con sinceridad, es una auténtica maravilla. Muy bien escrito, brillante, potente y contagioso.” Felicidades de corazón.

### **Joan Albert Amargós**

*Compositor español, director de orquesta, concertista de piano y clarinete*

“No encuentro palabras para poder definir a Santiago Lara. Estuve en el estreno de su obra sinfónica y comprendí su grandeza como concertista. Me maravilló como compositor en su creación.”

### **Paco Cepero**

*Guitarrista, compositor y leyenda del flamenco*

“Creo que esta obra sinfónica de Santiago Lara es un gran salto en su carrera. Tanto la composición guitarrística como la orquestación me parecen sublimes. Además, creo que supone un renacimiento de la corriente del nacionalismo musical español del siglo XIX, ya que la obra está inspirada e influenciada por los estilos y ritmos flamencos tan bien conocidos por el compositor.”

### **Paco Lara**

*Guitarrista, hermano y primer maestro de Santiago Lara*

### **“Santiago Lara ante la orquesta**

A Santiago Lara debieron de quedarle grabados los consejos del maestro Manolo Sanlúcar cuando lo animaba a componer obras para guitarra y orquesta, haciendo él mismo los arreglos para la formación. Le decía que así sonaría diferente y como él quisiera. Su titánica labor de orquestación se percibe en la perfecta sincronía entre la guitarra y las distintas secciones del conjunto orquestal.

La cuerda introduce el airoso tema principal del primer movimiento, que da paso a un diálogo posterior entre la guitarra y las diversas secciones del grupo, con los instrumentos de viento metal y madera aportando color. En el adagio que sigue, tras las cadencias de la taranta, ese diálogo cobra intensidad cuando la cuerda acompaña y refuerza el largo trémolo guitarrístico.

El cierre brioso, inspirado en el garrotín, confirma la sintonía entre solista y orquesta, con unmutuo respeto que permite el lucimiento de ambos.”

### **Femín Lobaton**

*Crítico musical*

“Embarcarse en un proyecto tan ambicioso, nutritivo y personal como es la composición y orquestación de una obra para guitarra flamenca no está al alcance de cualquiera, pero mi amigo y compañero Santiago Lara ha llevado el timón magistralmente, desde el conocimiento de la tradición hasta el estudio y compromiso con la música escrita.

Es una obra delicada, flamenca, un oasis en los tiempos que corren, donde la música low-cost inunda el mundo que nos toca vivir y nos ahoga.

Abran una buena botella de lo que más os guste, abran sus oídos y su corazón. Lo demás lo pone Santi para vuestro disfrute y para que llenéis vuestro espíritu de música, esa que toca el alma...

¡Enhorabuena, amigo mío!”

#### **Jose Quevedo “Bolita”**

*Guitarrista, compositor y productor español*

“Este concierto de Santiago Lara trae una profusión de bellas ideas, a la vez que combina el lenguaje de la guitarra flamenca con la tradición orquestal clásica (si tal cosa existe) de una manera atípica, ya que logra infundirle el groove propio del género, en lugar de que la orquesta simplemente aluda a él de manera exterior, como tantas veces ocurrió en el siglo XX cuando lo sinfónico flirteó con el folclore.

Y tanto el virtuosismo del compositor-intérprete como la precisión rítmica y melódica de la orquesta colaboran para que el oyente no tenga dudas sobre lo que se le está diciendo.”

#### **Leo Masliah**

*Compositor, pianista, cantante y escritor uruguayo*

