

G. I. GURDJIEFF
Remembrance of a Forgotten Path
by
KUDSÎ ERGUNER



TRISTAN DRIESENS YIORGOS BERERIS

SEYIR  MUZIK

Souvenirs from Constantinopolis

HOMMAGE TO GEORGES IVANOVITCH GURDJIEFF
BY KUDSİ ERGÜNER

Dedicated to the memory of Jeanne de Salzmann, Michel de Salzmann, Henri Tracol, Henri and Michelle Thomasson, Annette and Bernard Courtenay, John Bennett, René Zuber, Jean Sviadoc, Jean Claude Lubtchansky, Mrs. Yvette Grimaud, Robert Harding Browne, Pierre-Marie Goulet, Alain Kremsky and Peter Brook.

Georges Ivanovich Gurdjieff was born in 1877 in Gyumri, then part of the Russian Empire. From an early age, dissatisfied with traditional schooling as well as religious or medical studies, he set out with a group of companions — the “Seekers of Truth” — on expeditions to Egypt, Tibet, India, Afghanistan, and other regions of Central Asia. They eventually spent several years in Constantinople before settling in France in 1922.

Over the course of these travels, Gurdjieff absorbed traditional music from the East, sacred arts, rituals, and dances. The group first gathered in Moscow and St. Petersburg, where mathematician P. D. Ouspensky and musician Thomas de Hartmann joined them. After World War I and the Bolshevik Revolution, they were forced to flee to Tbilisi, where painter Alexandre de Salzmann and his wife Jeanne de Salzmann became part of the group.



In 1919, they arrived in Constantinople and settled in a building near the Mevlevi lodge — known in Europe as the Whirling Dervishes — located in the Pera district, which was then under the guidance of the last master of the order, Ahmet Celaleddin Dede. For the next three years, before departing for Europe, they attended the ceremonies and rituals of various Sufi brotherhoods.

In Europe and America, Gurdjieff became a bridge between East and West, offering a spiritual teaching that was both theoretical and practical. His teachings, given at the Institute for the Harmonious Development of Man, were a revelation to many intellectuals, thinkers, and artists, and became one of the cornerstones of modern Western spirituality. The songs and hymns he reconstructed from memory — gathered during his travels and encounters — were, in his view, bearers of deep knowledge. He created choreographed movements, accompanied by his own music, which he called "Movements."

He would dictate the music to his student, pianist and composer Thomas de Hartmann, using a guitar or a portable harmonium. Among the melodies transcribed for piano is a section dedicated to the music of the "Sayyids and Dervishes." The project I present to you here is the result of my encounters with the first generation of Gurdjieff's students, to whom I dedicate this album, as

well as a tribute to the music of the Whirling Dervishes — one of the spiritual and musical sources of this teaching.

I have tried to recreate the aesthetic of modal (makam) music of the Dervishes of Constantinople, inspired by the piano transcriptions of Thomas de Hartmann. As he described it:

"In the evenings, he would come with his guitar and begin to play, gently plucking the strings with his fingers. His main wish was to familiarize me with the character of Eastern music, which was new to me, and which he hoped to dictate later on. His music came from an oral tradition. It relied on the musician's precise understanding of the specific nature of each melodic movement. As in most monophonic music, the sense of harmony reveals itself through melodic intervals. Gurdjieff would repeat the melody before I had even finished writing it down, adding subtle variations and ornaments..."

These melodies, revealed through his improvisations on a portable harmonium, were transcribed for piano by his devoted student, Thomas de Hartmann. Today, more than 300 of these compositions have come down to us. Reflecting the memory of diverse travels and studies, we have attempted in this album to revisit what is known as the music of the Sayyids and the Dervishes. We approached this work in reverse — interpreting the

melodies using the modal intervals of Eastern makam music, based on de Hartmann's piano scores.

My Meeting with Jeanne de Salzmann

The first time I heard about Mr. Gurdjieff was when I had the honor of performing with my father at a Whirling Dervishes ritual ceremony in Paris, in 1970, at the Théâtre de la Ville. Almost every evening, we would visit a young French architect, Hervé Baley, who was passionate both about Frank Lloyd Wright and, in another domain, about Gurdjieff. He visited Konya every year, always surrounded by a group of friends.

It was at Mr. Baley's place that I saw for the first time photos of a man with a striking gaze and a thick mustache. During these meetings, the name Gurdjieff often came up. The following year, I had a more direct encounter with Gurdjieff's circle when we were invited to London. The meetings with the group members — what they called their "work group" — were intense. We were not received in their main center, but gathered in the basement of an art gallery specializing in religious icons, run by Richard Temple.

In the evening, after the ceremonies, the entire troupe and several members of Gurdjieff's group would meet there. We played music, always received with great attention, or took part in zikrs. This happened almost every

night and allowed for deep contacts — alternating between conversation and music. We were also often invited to Colet House, run by Dr. Rose, where disciples of Ouspensky, a student of Gurdjieff, practiced. They performed the Whirling Dervishes' ceremony exactly as we did.

In 1972, we presented the Sema ceremony in New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Seattle, Montreal, and Vancouver. In each city, we were welcomed in major halls and warmly received by members of the Gurdjieff movement.

When I later settled in Paris, I received a phone call from Mrs. de Salzmann, who invited me to her home to play the ney in front of her friends. She told me she had lived several years in Istanbul and often attended the Dervishes' lodges to observe their ceremonies. It was thus that I established relationships with several other members of Gurdjieff's teaching circle.

Mrs. de Salzmann invited me several times to play the ney and accompany Movements sessions. During these rehearsals, I had the opportunity to be accompanied by pianist Alain Kremsky and Yvette Grimaud. Mrs. de Salzmann introduced me to Peter Brook and asked me to collaborate on the film *Meetings with Remarkable Men* — to help prepare the music and participate in one of the scenes filmed in Afghanistan.

While preparing the film, I had the chance to

accompany Mrs. de Salzmann and Peter Brook on a trip to Istanbul. We visited the building where they had stayed for two years — right next to the Dervishes' lodge in Pera — now turned into a museum. A few years later, I also had the opportunity to accompany Mr. John Bennett, who had met Gurdjieff while serving as a captain in the British army during the occupation of Istanbul. He showed me that same building, where he had joined the small group and become one of its disciples.

Many recordings have been made based on Thomas de Hartmann's piano interpretations, drawing from Gurdjieff's memory and improvisations. Our intention in this project was to draw from these scores and reinterpret them according to the Ottoman Sufi aesthetic and the makam tradition.

I thank the communities of London and Paris for their encouragement, which made this project possible.

Kudsi Erguner (1952)

**Master of the Ney, musician, composer,
and internationally renowned scholar**

Born into a distinguished family of musicians, Kudsi Erguner received a traditional oral transmission of Ottoman classical music from his father, Ulvi Erguner, a master of the ney (reed flute) and a leading figure in Ottoman Sufi music. As the only Turkish musician of his

generation to receive such direct training, he absorbed a deep and authentic musical heritage, shaped by centuries of tradition.

Through his participation in various Sufi brotherhood gatherings, Erguner also underwent spiritual and musical training. He took part in the first performances of the Whirling Dervishes' ceremonies in Europe and the United States, and was a member of the Istanbul Radio Orchestra.

In 1973, he moved to Paris, where he studied architecture and musicology, earning both a Bachelor's and a Master's degree. His concert tours across Europe, the United States, and Japan brought Ottoman classical and Sufi music from Istanbul to Western audiences, raising significant awareness of this rich musical tradition.

In Turkey, Erguner formed various ensembles dedicated to reviving neglected and nearly forgotten musical styles, which had been marginalized by the country's modernist reforms. As an artistic advisor to major festivals, and a record producer for several European labels, he has played a major role in the restoration of these traditions, both internationally and in Turkey.

With over 130 CDs released across Europe, the U.S., Japan, and Turkey, Kudsi Erguner has created an extensive discography showcasing not only his authentic interpretation and creativity, but also offering a broad

overview of Ottoman and Mediterranean musical heritage.

His work extends beyond the concert stage. He has contributed music to major theatrical productions including *The Mahabharata* by Peter Brook, *Orta Direk* by Yaşar Kemal-Mehmet Ulusoy, and *The Alchemist* by Paulo Coelho-Genco Erkal. He also worked with Bartabas, Sarkis, and composed for Brook's film *Meetings with Remarkable Men*.

Since 1990, his performances at the Istanbul Music Festival have inspired a growing number of young Turkish musicians and sparked a renewed interest in traditional arts, particularly Sufism-related music. Today, many young ney players in Turkey view him as a model.

Erguner has collaborated with numerous leading artists from various genres including Robert Wilson, Carolyn Carlson, Maurice Béjart, Peter Gabriel, Tony Gatlif, Georges Aperghis, Didier Lockwood, Michel Portal, Alexandre Desplat, Marcus Stockhausen, Nusrat Fateh Ali Khan, Jordi Savall, New Ensemble, Marc Minkowski, Fazil Say, Christophe Lauer, Michel Godard, Renaud Garcia-Fons, Anouar Brahem, and others — bridging the worlds of classical, jazz, and contemporary music.

A passionate educator, he lectures worldwide on Sufism and traditional music, in Turkish, French, English, and Italian. He is also the author of numerous books, including:

- *The Fountain of Separation, The Book of the Bektashi Dervishes* (Bois d'Orion)
- *The Mesnevi – 150 Sufi Tales, Rumi and the Whirling Dervishes* (with Arzu Erguner, Albin Michel)
- *The Flute of Origins* (Plon)
- *Fifty Misconceptions about Mevlana and Mevlevi Order, Stories from the Mesnevi* (alBaraka)
- *Ayrılık Çeşmesi, Bir Neyzen İki Derya* (İletişim)
- *Musiche di Turchia*, with Giovanni De Zorzi (Ricordi)

In recognition of his contributions, Erguner was awarded honorary doctorates by Bülent Ecevit University (2014) and Skopje University (2015), and was named UNESCO Artist for Peace in May 2016.

In parallel with his international concert activities, he teaches at CODARTS – University of Performing Arts in Rotterdam. He also founded the Birun Ensemble at the Cini Foundation in Venice and has led annual masterclasses at the IISMC (Intercultural Institute for Comparative Musical Studies) since 2012.

Tristan Driessens (1982)

Is a Belgium born oud player and composer active mainly in the field of Ottoman and Early Music. He studied makam and oud in Istanbul under the guidance of his master Necati Çelik and earned two master's degrees in

Musicology (Université Libre de Bruxelles) and Turkish oud (Luca School of Arts), both with high distinction. In 2011, he founded the Lâmekân Ensemble, which, won multiple awards and performed in Europe, Turkey, Azerbaijan and Uzbekistan. Besides, he collaborates with renowned representatives of classical Ottoman music including Kudsi Erguner, Derya Türkan, Murat Aydemir and Sadreddin Özçimi.

In 2022, Tristan Driessens became a composer-in-residence for the Concertgebouw of Bruges. In this position, he created two new ensembles: Shepherds & Sultans, with Michalis Kouloumis, and the Soolmaan Quartet, with Christos Barbas and Nathan Daems. His other projects include collaborations with Kayhan Kalhor, Orchestre de Musique andalouse de Fez, Ballet de Flandre, Hathor Consort, Arianna Savall, Tcha Limberger, etc.

Tristan Driessens released a rich discography for record labels such as MMT (Turkey), Cypres Records (Belgium), Mahoor Institute for Culture and Arts (Iran), as well as his own association Seyir Muzik. His latest effort İstanbul anıları is a duet album with Turkish doholla virtuoso Levent Yıldırım. For his works as a recording artist, he has received multiple major awards, including Charles Cros Coup de Coeur, Klara for Best Belgian World Music Album in 2019 and the Preis der deutschen Schallplattenkritik in 2021.

• **Yiorgos Bereris**

Is a Greek pianist and composer based in Rotterdam. His music blends jazz with the folk traditions of Greece and the Balkans, enriched by years of collaboration with musicians from the Eastern Mediterranean.

He leads his own project, the *Yiorgos Bereris Trio*, which has appeared at festivals across Europe and the Balkans. In recent years, he has released two albums: *Laros* (2023) and *Sigá y Silente* (2024, with Lucas Zegrí).

Born and raised in Athens, Yiorgos earned his Bachelor's degree in jazz piano at the Ionian University under George Kontrafouris before completing a Master's at Codarts University of the Arts in Rotterdam in 2022. His research focused on *Taksim* improvisation on the piano, culminating in his master's thesis *Piano Taksim*.

He has collaborated with artists including Kudsi Erguner, Kyriakos Sfetsas, Alba Careta, and Tereza Catarov, and has performed extensively across Europe and the U.S. — both as a soloist and sideman — at venues and festivals such as the North Sea Jazz Festival, Athens Jazz Festival, Greek National Opera, Thessaloniki Concert Hall, Vortex (London), Jamboree (Barcelona), JazzX (Timisoara), Boston Conservatory Theater, and the Grachtenfestival in Amsterdam.

Souvenirs de Constantinople

HOMMAGE À GEORGES IVANOVITCH GURDJIEFF
PAR KUDSĪ ERGUNER

Dédié à la mémoire de Jeanne de Salzman, Michel de Salzman, Henri Tracol, Henri et Michelle Thomasson, Annette et Bernard Courtenay, John Bennett, René Zuber, Jean Sviadoc, Jean Claude Lubtchansky, Mme Yvette Grimaud, Robert Harding Browne, Pierre-Marie Goulet, Alain Kremsky et Peter Brook.

Georges Ivanovitch Gurdjieff est né en 1877 à Gyumri, qui faisait alors partie de l'Empire russe. Dès son plus jeune âge, insatisfait de l'enseignement traditionnel ainsi que des études religieuses ou médicales, il partit avec un groupe de compagnons — les «Chercheurs de vérité» — en expédition en Égypte, au Tibet, en Inde, en Afghanistan et dans d'autres régions d'Asie centrale. Ils passèrent finalement plusieurs années à Constantinople avant de s'installer en France en 1922.

Au cours de ces voyages, Gurdjieff s'imprègne de la musique traditionnelle orientale, des arts sacrés, des rituels et des danses. Le groupe se réunit d'abord à Moscou et à Saint-Pétersbourg, où le mathématicien P. D. Ouspensky et le musicien Thomas de Hartmann les rejoignent. Après la Première Guerre mondiale et la révolution bolchevique, ils sont contraints de fuir



à Tbilissi, où le peintre Alexandre de Salzman et sa femme Jeanne de Salzman rejoignent le groupe.

En 1919, ils arrivèrent à Constantinople et s'installèrent dans un bâtiment près de la loge Mevlevi — connue en Europe sous le nom de Derviches tourneurs — située dans le quartier de Pera, alors sous la direction du dernier maître de l'ordre, Ahmet Celaledin Dede. Pendant les trois années qui suivirent, avant de partir pour l'Europe, ils assistèrent aux cérémonies et aux rituels de diverses confréries soufies.

En Europe et en Amérique, Gurdjieff devint un pont entre l'Orient et l'Occident, offrant un enseignement spirituel à la fois théorique et pratique. Ses enseignements, dispensés à l'Institut pour le développement harmonieux de l'homme, furent une révélation pour de nombreux intellectuels, penseurs et artistes, et devinrent l'une des pierres angulaires de la spiritualité occidentale moderne. Les chants et les hymnes qu'il reconstitua de mémoire, recueillis au cours de ses voyages et de ses rencontres, étaient, selon lui, porteurs d'une connaissance profonde. Il créa des mouvements chorégraphiés, accompagnés de sa propre musique, qu'il appela «Mouvements».

Il dictait la musique à son élève, le pianiste et compositeur Thomas de Hartmann, à l'aide d'une guitare ou d'un harmonium portable. Parmi les mélodies

transcrites pour piano, une section est consacrée à la musique des «Sayyids et Derviches». Le projet que je vous présente ici est le résultat de mes rencontres avec la première génération d'élèves de Gurdjieff, à qui je dédie cet album, ainsi qu'un hommage à la musique des derviches tourneurs — l'une des sources spirituelles et musicales de cet enseignement.

J'ai essayé de recréer l'esthétique de la musique modale (makam) des derviches de Constantinople, en m'inspirant des transcriptions pour piano de Thomas de Hartmann. Comme il le décrivait:

«Le soir, il venait avec sa guitare et commençait à jouer, pinçant doucement les cordes avec ses doigts. Son souhait principal était de me familiariser avec le caractère de la musique orientale, qui était nouvelle pour moi, et qu'il espérait m'enseigner plus tard. Sa musique provenait d'une tradition orale. Elle reposait sur la compréhension précise du musicien de la nature spécifique de chaque mouvement mélodique. Comme dans la plupart des musiques monophoniques, le sens de l'harmonie se révèle à travers les intervalles mélodiques. Gurdjieff répétait la mélodie avant même que je n'aie fini de la noter, y ajoutant de subtiles variations et ornements...»

Ces mélodies, révélées à travers ses improvisations sur un harmonium portable, ont été transcrites pour

piano par son élève dévoué, Thomas de Hartmann. Aujourd'hui, plus de 300 de ces compositions nous sont parvenues. Reflétant le souvenir des divers voyages et études d', nous avons tenté dans cet album de revisiter ce que l'on appelle la musique des Sayyids et des Derviches. Nous avons abordé ce travail à l'envers, en interprétant les mélodies à l'aide des intervalles modaux de la musique makam orientale, sur la base des partitions pour piano de de Hartmann.

Ma rencontre avec Jeanne de Salzmann

La première fois que j'ai entendu parler de M. Gurdjieff, c'était lorsque j'ai eu l'honneur de me produire avec mon père lors d'une cérémonie rituelle des derviches tourneurs à Paris, en 1970, au Théâtre de la Ville. Presque tous les soirs, nous rendions visite à un jeune architecte français, Hervé Baley, passionné à la fois par Frank Lloyd Wright et, dans un autre domaine, par Gurdjieff. Il se rendait chaque année à Konya, toujours entouré d'un groupe d'amis.

C'est chez M. Baley que j'ai vu pour la première fois des photos d'un homme au regard saisissant et à la moustache épaisse. Au cours de ces rencontres, le nom de Gurdjieff revenait souvent. L'année suivante, j'ai eu une rencontre plus directe avec le cercle de Gurdjieff lorsque nous avons été invités à Londres. Les rencontres

avec les membres du groupe –ce qu'ils appelaient leur «groupe de travail»– étaient intenses. Nous n'avons pas été reçus dans leur centre principal, mais nous nous sommes réunis dans le sous-sol d'une galerie d'art spécialisée dans les icônes religieuses, dirigée par Richard Temple.

Le soir, après les cérémonies, toute la troupe et plusieurs membres du groupe de Gurdjieff s'y retrouvaient. Nous jouions de la musique, toujours accueillie avec beaucoup d'attention, ou participions à des zikrs. Cela se produisait presque tous les soirs et permettait des contacts profonds, alternant entre conversation et musique. Nous étions également souvent invités à Colet House, dirigée par le Dr Rose, où pratiquaient les disciples d'Ouspensky, un élève de Gurdjieff. Ils accomplissaient la cérémonie des derviches tourneurs exactement comme nous.

En 1972, nous avons présenté la cérémonie Sema à New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Seattle, Montréal et Vancouver. Dans chaque ville, nous avons été accueillis dans de grandes salles et chaleureusement reçus par les membres du mouvement Gurdjieff.

Lorsque je me suis installé à Paris, j'ai reçu un appel téléphonique de Mme de Salzmann, qui m'a invité chez elle pour jouer du ney devant ses amis. Elle m'a dit qu'elle avait vécu plusieurs années à Istanbul et qu'elle

se rendait souvent dans les loges des derviches pour observer leurs cérémonies. C'est ainsi que j'ai noué des relations avec plusieurs autres membres du cercle d'enseignement de Gurdjieff.

Mme de Salzmänn m'invita plusieurs fois à jouer du ney et à accompagner des séances de Mouvements. Au cours de ces répétitions, j'eus l'occasion d'être accompagné par le pianiste Alain Kremsky et Yvette Grimaud. Mme de Salzmänn me présenta à Peter Brook et me demanda de collaborer au film *Rencontres avec des hommes remarquables*, afin d'aider à préparer la musique et de participer à l'une des scènes tournées en Afghanistan.

Pendant la préparation du film, j'ai eu la chance d'accompagner Mme de Salzmänn et Peter Brook lors d'un voyage à Istanbul. Nous avons visité le bâtiment où ils avaient séjourné pendant deux ans, juste à côté de la loge des derviches à Pera, aujourd'hui transformé en musée. Quelques années plus tard, j'ai également eu l'occasion d'accompagner M. John Bennett, qui avait rencontré Gurdjieff alors qu'il servait comme capitaine dans l'armée britannique pendant l'occupation d'Istanbul. Il m'a montré ce même bâtiment, où il avait rejoint le petit groupe et était devenu l'un de ses disciples.

De nombreux enregistrements ont été réalisés à partir des interprétations pianistiques de Thomas de Hartmann, inspirées des souvenirs et des improvisations

de Gurdjieff. Notre intention dans ce projet était de nous inspirer de ces partitions et de les réinterpréter selon l'esthétique soufie ottomane et la tradition makam.

Je remercie les communautés de Londres et de Paris pour leurs encouragements, qui ont rendu ce projet possible.

Kudsi Erguner (1952)

Maître du ney, musicien, compositeur et érudit de renommée internationale

Issu d'une famille de musiciens distingués, Kudsi Erguner a reçu une transmission orale traditionnelle de la musique classique ottomane de son père, Ulvi Erguner, maître du ney (flûte à anche) et figure de proue de la musique soufie ottomane. Seul musicien turc de sa génération à avoir reçu une telle formation directe, il a absorbé un héritage musical profond et authentique, façonné par des siècles de tradition.

Grâce à sa participation à diverses réunions de confréries soufies, Erguner a également suivi une formation spirituelle et musicale. Il a pris part aux premières représentations des cérémonies des derviches tourneurs en Europe et aux États-Unis, et a été membre de l'Orchestre de la Radio d'Istanbul.

En 1973, il s'installe à Paris, où il étudie l'architecture et la musicologie, obtenant une licence et une maîtrise.

Ses tournées de concerts à travers l'Europe, les États-Unis et le Japon ont permis de faire découvrir la musique classique ottomane et soufie d'Istanbul au public occidental, sensibilisant ainsi ce dernier à cette riche tradition musicale.

En Turquie, Kudsi Erguner a formé divers ensembles dédiés à la renaissance de styles musicaux négligés et presque oubliés, qui avaient été marginalisés par les réformes modernistes du pays. En tant que conseiller artistique de grands festivals et producteur de disques pour plusieurs labels européens, il a joué un rôle majeur dans la restauration de ces traditions, tant au niveau international qu'en Turquie.

Avec plus de 130 CD publiés en Europe, aux États-Unis, au Japon et en Turquie, Kudsi Erguner a créé une discographie exhaustive qui met en valeur non seulement son interprétation authentique et sa créativité, mais offre également un large aperçu du patrimoine musical ottoman et méditerranéen.

Son travail dépasse le cadre de la scène musicale. Il a contribué à la musique de grandes productions théâtrales, notamment *Le Mahabharata* de Peter Brook, *Orta Direk* de Yaşar Kemal-Mehmet Ulusoy et *L'Alchimiste* de Paulo Coelho-Genco Erkal. Il a également travaillé avec Bartabas, Sarkis et composé pour le film de Brook

* *Rencontres avec des hommes remarquables.*

Depuis 1990, ses performances au Festival de musique d'Istanbul ont inspiré un nombre croissant de jeunes musiciens turcs et suscité un regain d'intérêt pour les arts traditionnels, en particulier la musique liée au soufisme. Aujourd'hui, de nombreux jeunes joueurs de ney en Turquie le considèrent comme un modèle.

Erguner a collaboré avec de nombreux artistes de premier plan issus de divers genres, notamment Robert Wilson, Carolyn Carlson, Maurice Béjart, Peter Gabriel, Tony Gatlif, Georges Aperghis, Didier Lockwood, Michel Portal, Alexandre Desplat, Marcus Stockhausen, Nusrat Fateh Ali Khan, Jordi Savall, New Ensemble, Marc Minkowski, Fazıl Say, Christophe Lauer, Michel Godard, Renaud Garcia-Fons, Anouar Brahem et bien d'autres, jetant ainsi des ponts entre les mondes de la musique classique, du jazz et de la musique contemporaine.

Pédagogue passionné, il donne des conférences dans le monde entier sur le soufisme et la musique traditionnelle, en turc, en français, en anglais et en italien. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages, dont:

- *Fontaine de la séparation, Le Livre des derviches Bektashi* (Bois d'Orion)
- *Le Mesnevi - 150 contes soufis, Rumi et les derviches tourneurs* (avec Arzu Erguner, Albin Michel)

- *La Flûte des origines* (Plon)
- *Cinquante idées fausses sur Mevlana et l'ordre Mevlevi, Contes du Mesnevi* (alBaraka)
- *Ayrılık Çeşmesi, Bir Neyzen İki Derya* (İletişim)
- *Musiche di Turchia*, avec Giovanni De Zorzi (Ricordi)

En reconnaissance de ses contributions, Erguner a reçu des doctorats honorifiques de l'université Bülent Ecevit (2014) et de l'université de Skopje (2015), et a été nommé Artiste pour la paix de l'UNESCO en mai 2016.

Parallèlement à ses activités de concertiste international, il enseigne à la CODARTS – Université des arts du spectacle de Rotterdam. Il a également fondé l'ensemble Birun à la Fondation Cini de Venise et anime chaque année depuis 2012 des masterclasses à l'IISMC (Institut interculturel d'études musicales comparées).

Tristan Driessens (1982)

Est un joueur de oud et compositeur né en Belgique, principalement actif dans le domaine de la musique ottomane et ancienne. Il a étudié le makam et le oud à Istanbul sous la tutelle de son maître Necati Çelik et a obtenu deux masters, en musicologie (Université Libre de Bruxelles) et en oud turc (Luca School of Arts), tous deux avec mention très bien. En 2011, il a fondé l'ensemble Lâmekân, qui a remporté de nombreux prix et s'est produit

en Europe, en Turquie, en Azerbaïdjan et en Ouzbékistan. Il collabore avec des représentants renommés de la musique classique ottomane, notamment Kudsi Erguner, Derya Türkan, Murat Aydemir et Sadreddin Özçimi.

En 2022, Tristan Driessens est devenu compositeur en résidence au Concertgebouw de Bruges. À ce titre, il a créé deux nouveaux ensembles : Shepherds & Sultans, avec Michalis Kouloumis, et le Soolmaan Quartet, avec Christos Barbas et Nathan Daems. Parmi ses autres projets, citons des collaborations avec Kayhan Kalhor, l'Orchestre de Musique andalouse de Fès, le Ballet de Flandre, le Hathor Consort, Arianna Savall, Tcha Limberger, etc.

Tristan Driessens a publié une riche discographie pour des labels tels que MMT (Turquie), Cypres Records (Belgique), Mahoor Institute for Culture and Arts (Iran), ainsi que pour sa propre association Seyir Muzik. Son dernier opus, *İstanbul anıları*, est un album en duo avec le virtuose turc du doholla Levent Yıldırım. Pour ses albums, il a reçu de nombreuses récompenses, notamment le Coup de cœur Charles Cros, le Klara du meilleur album belge de musique du monde en 2019 et le Preis der deutschen Schallplattenkritik en 2021.

Yiorgos Bereris

Est un pianiste et compositeur grec basé à Rotterdam. Sa musique mêle le jazz aux traditions folkloriques de la Grèce et des Balkans, enrichie par des années de collaboration avec des musiciens de la Méditerranée orientale.

Il dirige son propre projet, le *Yiorgos Bereris Trio*, qui s'est produit dans des festivals à travers l'Europe et les Balkans. Ces dernières années, il a sorti deux albums: *Laros* (2023) et *Sigá y Silente* (2024, avec Lucas Zegrí).

Né et élevé à Athènes, Yiorgos a obtenu sa licence en piano jazz à l'université ionienne sous la direction de George Kontrafouris avant de terminer son master à l'université des arts Codarts de Rotterdam en 2022. Ses recherches ont porté sur l'improvisation *Taksim* au piano, aboutissant à sa thèse de master intitulée *Piano Taksim*.

Il a collaboré avec des artistes tels que Kudsi Erguner, Kyriakos Sfetsas, Alba Careta et Tereza Catarov, et s'est produit à de nombreuses reprises en Europe et aux États-Unis, tant en tant que soliste que comme accompagnateur, dans des salles et des festivals tels que le North Sea Jazz Festival, le Athens Jazz Festival, l'Opéra national grec, la salle de concert de Thessalonique, le Vortex (Londres), Jamboree (Barcelone), JazzX (Timisoara), Boston Conservatory Theater et Grachtenfestival à Amsterdam.

G. I. GURDJIEFF

Remembrance of a Forgotten Path

KUDSÎ ERGUNER
TRISTAN DRIESSENS
YIORGOS BERERIS

Solitude	05:24
Remembrance	02:29
Return	05:44
Sema	08:46
Dervish Dance	08:48
Grande Prière	06:08
Enneagram	06:29
Awakening	06:54
Doudouki	03:18
Ritual	09:05
	63:35 Total time



Kudsi Erguner: ney, arrangements, artistic direction
Tristan Driessens: oud
Yiorgos Bereris: piano

Recorded 28th – 30th Jun 2025

Jet Studio, Brussels

Recording engineer: **Rudy Coclet**

Edit and mix: **Rudy Coclet**

Master: **Vincent De Bast**

Liner photos: **Edoardo Genova**

Design: **Eleni Lomvardou**

Many thanks to **Jan-Sebastian Degeyter**

Produced by Seyir Muzik

© ©2026 Seyir Muzik Records
Rue du Bailli 52, 1050 Brussels
+32(0)486330360
www.seyirmuzik.com